Collection de Monsieur A... G...

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mardi 8 Mai 1934

Estampes	Nos 1 à 42
Aquarelles, Pastels, Dessins	43 à 64
Tableaux modernes	65 à 81
Sculptures	82 et 83
Dessins anciens, Aquarelles, Gouaches	84 à 105
Tableaux anciens	106 à 113
Montres	148 à 161
Boîtes	162 à 182

Le Mercredi 9 Mai 1934

Jades et Cristaux de roche	Nos 114 à 147
Objets de vitrine	183 à 200
Pendules, Bronzes, Sculptures	201 à 211
Sièges et Écrans garnis de Tapisserie	212 à 220
Sièges	221 à 231
Meubles	232 à 270
Tapisseries	271 à 277

5360. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris — 1934

CATALOGUE

DES

SIÈGES ET MEUBLES

DES ÉPOQUES LOUIS XV ET LOUIS XVI

SIGNÉS : PETIT, DELORME, MIGEON, TOPINO, JOLLAIN, RIESENER, CRAMER, DAUTRICHE, DENIZOT, LELEU

BELLES ESTAMPES DU XVIII[e] SIÈCLE

DES ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE

imprimées en noir et en couleurs

ŒUVRES DE : F. BARTOLOZZI, P.-A. BAUDOUIN, P.-L. DEBUCOURT, G. DEMARTEAU, H. FRAGONARD, J.-B. HUET, J.-F. JANINET, C. LASINIO, N. LAVREINCE, LE CŒUR, J.-A. LÉVEILLÉ, G. MORLAND, J. RAOUX, N.-F. REGNAULT, A. DE SAINT-AUBIN, F. SCHALL, J.-R. SMITH, N.-A. TAUNAY

TABLEAUX

AQUARELLES, PASTELS ET DESSINS MODERNES

PAR : BARYE, BESNARD, BONINGTON, BOUDIN, COROT, COMMUNAL, DAUMIER, DE DREUX, DIAZ, FANTIN-LATOUR, FORTUNY, GUILLAUMET, GUYS, HENNER, HERVIER, ISABEY, JONGKIND, LÉPINE, MILLET, RODIN, TH. ROUSSEAU, TROUILLEBERT, TROYON ET ZIEM

SCULPTURES PAR BARYE ET DALOU

DESSINS ANCIENS

AQUARELLES — GOUACHES

PAR : F. BOUCHER, J.-H. FRAGONARD, T. GAINSBOROUGH, F. DE GOYA, J.-H. HOUEL, J.-B. HUET, LE GUAY, P.-P. PRUD'HON, H. ROBERT, G.-D. TIEPOLO, ETC...

TABLEAUX ANCIENS

PAR : J. BRUEGHEL, F. GUARDI, P. POTTER, H. ROBERT, ETC...

OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT

Jades et Cristaux de Roche, Boîtes, Montres, Objets de Vitrine, Pendules, Bronzes, Sculptures

SIÈGES ET ÉCRANS GARNIS DE TAPISSERIE

TAPISSERIES

Appartenant à M. A...G...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, Faubourg Saint-Honoré, 76

Les Mardi 8 et Mercredi 9 Mai 1934, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M[e] HENRI BAUDOIN, 10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS :

Pour les Gravures :	*Pour les Tableaux Anciens :*	*Pour les Tableaux Modernes :*	*Pour les Objets d'Art :*
M. CAILAC	M. F. MAX-KANN	M. A. SCHOELLER	MM. MANNHEIM
13, rue de Seine	78, avenue Mozart	13, rue de Téhéran	34, rue de Provence

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Dimanche 6 Mai 1934, de 2 heures à 6 heures*
EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Lundi 7 Mai 1934, de 2 heures à 6 heures.*

ESTAMPES DU XVIIIe SIÈCLE

BARTOLOZZI (Francesco)

1. **Cupids at play. — Children at play.** Deux pièces de forme ronde formant pendants, la première d'après Cipriani (A. de Vesme, 396 et 1250).

Belles épreuves, *imprimées en couleurs,* avec la date 1773; la première *avant le titre* a une déchirure en marge et une trace de pli ; la seconde est doublée ; marges des cuivres.

BAUDOUIN (d'après Pierre-Antoine)

2. **L'Épouse indiscrète,** par N. de Launay (E. Bocher, 21).

Belle épreuve.

3. **Le Matin. — La Nuit. — Le Soir.** Trois pièces d'une suite de quatre, par de Ghendt (E. Bocher, 32 35 et 46).

Très belles épreuves; bonnes marges.

4. **Le Modèle honnête,** par J.-M. Moreau-le-Jeune et J.-B. Simonet (E. Bocher, 34).

Belle épreuve; grandes marges.

BOUNIEU (d'après)

5. **La Confidence,** par Jubier.

Épreuve imprimée en couleurs, manquant de conservation (doublée) ; petites marges, sauf dans le haut où l'épreuve est remmargée.

DEBUCOURT (Philippe-Louis)

6. **Le Menuet de la Mariée. — La Noce au château.** Deux pièces formant pendants (M. Fenaille, 8 et 21).

Très belles épreuves, *imprimées en couleurs* (mouillure dans le ciel à la première); marges des cuivres pour les deux estampes.

Voir les Reproductions.

7. **Le Compliment ou la Matinée du jour de l'an** (M. Fenaille, 15).

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*, du 3e état (sur 6), *avant* l'adresse et *avant* la date à droite, avec la signature du graveur et la date, à gauche, *tracées à la pointe*; marges du cuivre.

DE GOUY (A.-M.)

8. **Chu-u-u. — Cou-cou.** Deux petites pièces de forme ovale en largeur, d'après Challe et N.-F. Regnault.

Très belles épreuves, *imprimées en couleurs* (doublées); bonnes marges.

DEMARTEAU (G.)

9. **Léda, avec deux cygnes et un Amour**, d'après Fr. Boucher (N° 468).

Superbe épreuve, *imprimée en manière de trois crayons ;* marges du filet extérieur d'encadrement avec le numéro et la ligne d'adresse.

10. **Le Satyre repoussé par l'Amour**, d'après Fr. Boucher (N° 477).

Belle épreuve, *imprimée en manière de trois crayons ;* marges du filet extérieur d'encadrement avec le numéro et la ligne d'adresse.

FRAGONARD (d'après Honoré)

11. **L'Armoire. — Le Verrou.** Deux pièces formant pendants, par Le Campion.

Belles épreuves, *imprimées en plusieurs tons* et rehaussées. L'Armoire est avec le nom de Fragonard *à la pointe*, *avant* le nom du graveur; bonnes marges.

12. **Figures pour les Contes de La Fontaine**, édition in 4, Didot, 1795 : Le Cocu battu et content. — Le Mari confesseur. — Le Savetier. — Le Paysan qui a offensé son seigneur. — La Gageure des trois Commères (la servante). — Le Calendrier des Vieillards. — A Femme avare, galant escroc. — On ne s'avise jamais de tout.

Reunion de 8 pièces en superbes et fort rares épreuves *imprimées en couleurs à la poupée, avant toute lettre* et *avant les numéros*; cinq sont à grandes marges, une à petites marges et deux remmargées.

Voir les Reproductions.


LA NOCE AU CHATEAU
Dédiée à Monsieur le Chevalier de Bargeton
Chevalier de l'Ordre Royal et Militaire de St. Louis ancien
Capitaine des Grenadiers du Régiment Royal
6

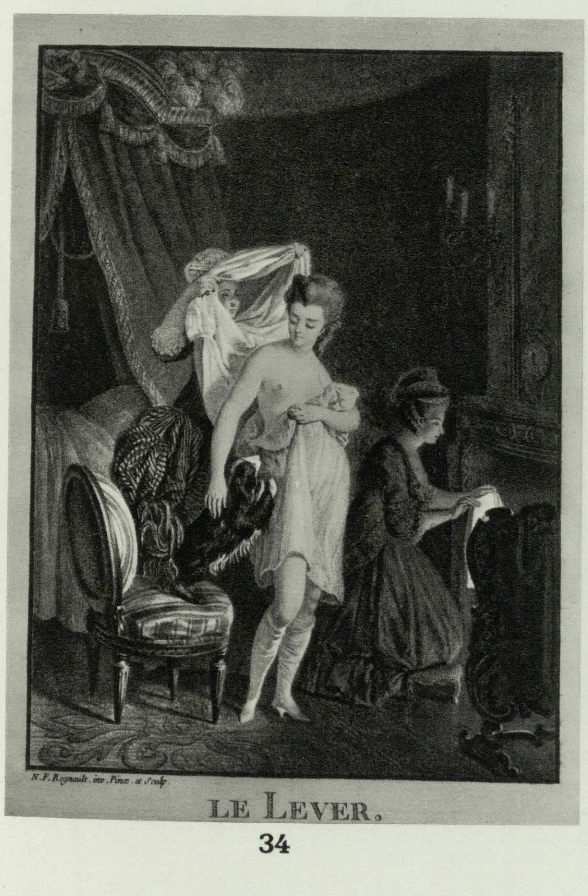

LE MENUET DE LA MARIÉE
Dédié à Monsieur Le Comte De Cossé
Brigadier des Armées du Roy Mestre de Camp Commandant du
Régiment de Vivarais, premier Gentilhomme de la Chambre de Monsieur frere du Roy
Par Son très humble et très
Obéissant Serviteur De Bucourt
6



12



12


N.F. Regnault. inv. Pinx. et Sculp.
LE LEVER.

34


N.F. Regnault. Sculp.
LE BAIN.
Se vend à Paris chez Regnault. Rue croix des petits-Champs, vis-à-vis l'Hotel de

34

HUET (d'après Jean-Baptiste)

13. **Amour et Bacchante**, par Liger.

Bonne épreuve, *imprimée en manière de trois crayons* et *coloriée* (déchirures) ; petites marges.

14. **L'Arrivée de la Fermière**, par Jubier.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs* (remmargée).

15. **Le Départ du Marché. — Le Retour du Marché.** Deux pièces formant pendants, par L. Legrand.

Très belles épreuves, *imprimées en couleurs* (collées en plein, restauration en marge à la première) ; bonnes marges.

16. **La Jarretière**, par L.-M. Bonnet (n° 961).

Belle épreuve, *imprimée en trois tons ;* bonnes marges.

JANINET (Jean-François)

17. **L'Agréable négligé. — La Réunion des plaisirs.** Deux pièces formant pendants, la première d'après P.-A. Baudouin, la seconde d'après Le Clerc.

Belles épreuves, *imprimées en couleurs* ; la première, doublée, a deux petites déchirures en marge à droite ; petites marges.

18. **Amour tu fais des jaloux**, d'après Fr. Boucher.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs ;* coupée à l'ovale. Très rare.

19. **La Bacchante enyvrée** (*sic*), d'après Ph. Caresme.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*, *avant toute lettre* (trace de pli en bas à gauche) ; petites marges. Cadre ancien.

20. **La Bacchante enivrée. — Le Réveil de Vénus.** Deux petites pièces de forme ovale, formant pendants, d'après Fr. Boucher et J. Charlier.

Belles épreuves *imprimées en couleurs*, la première *avant toute lettre*, la seconde avec *seulement* les noms des artistes *à la pointe ;* bonnes marges rectangulaires.

21. **Frédérique-Sophie-Wilhelmine de Prusse.** Petite pièce de forme ronde.

Très belle épreuve finement *coloriée* (léger grattage en dehors du sujet et petit pli d'impression); marges un peu plus grandes que le cuivre sur les côtés, grandes marges en haut et en bas.

JANINET (Jean-François)

22. **Vénus désarmant l'Amour**, d'après Charlier.

Très belle et rare épreuve, *imprimée en couleurs, avant la lettre*; petites marges rectangulaires (épidermures en marges).

23. **Vénus en réflexion**, d'après Charlier.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs* et rehaussée; petites marges (petites déchirures en marge).

24. **Vénus sur les eaux**, d'après J. Charlier. Petite pièce de forme ovale, en largeur.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs*; marges dépassant l'empreinte du cuivre. Rare.

LASINIO (Carlo)

25. **Portrait d'Edouard Dagoty**, inventeur de la gravure en couleurs, d'après Kanchsius (Heinsius).

Belle et rare épreuve, *imprimée en couleurs*, avec rehauts de gouache; marges de 1 à 2 cm (petites restaurations dans les marges, trace de pli et légères restaurations dans le sujet).

Voir la Reproduction.

LAVREINCE (d'après Nicolas)

26. **La Comparaison**, par Jean-François Janinet (E. Bocher, 12).

Belle épreuve, *imprimée en couleurs*, légers rehauts (restaurations); petites marges sur trois côtés, marge du cuivre dans le bas.

27. **Ha! le joli petit chien. — Le Petit Conseil.** Deux pièces formant pendants, par J.-Fr. Janinet (E. Bocher, 27 et 48).

Belles épreuves, *imprimées en couleurs*; la première est remmargée; bonnes marges à la seconde.

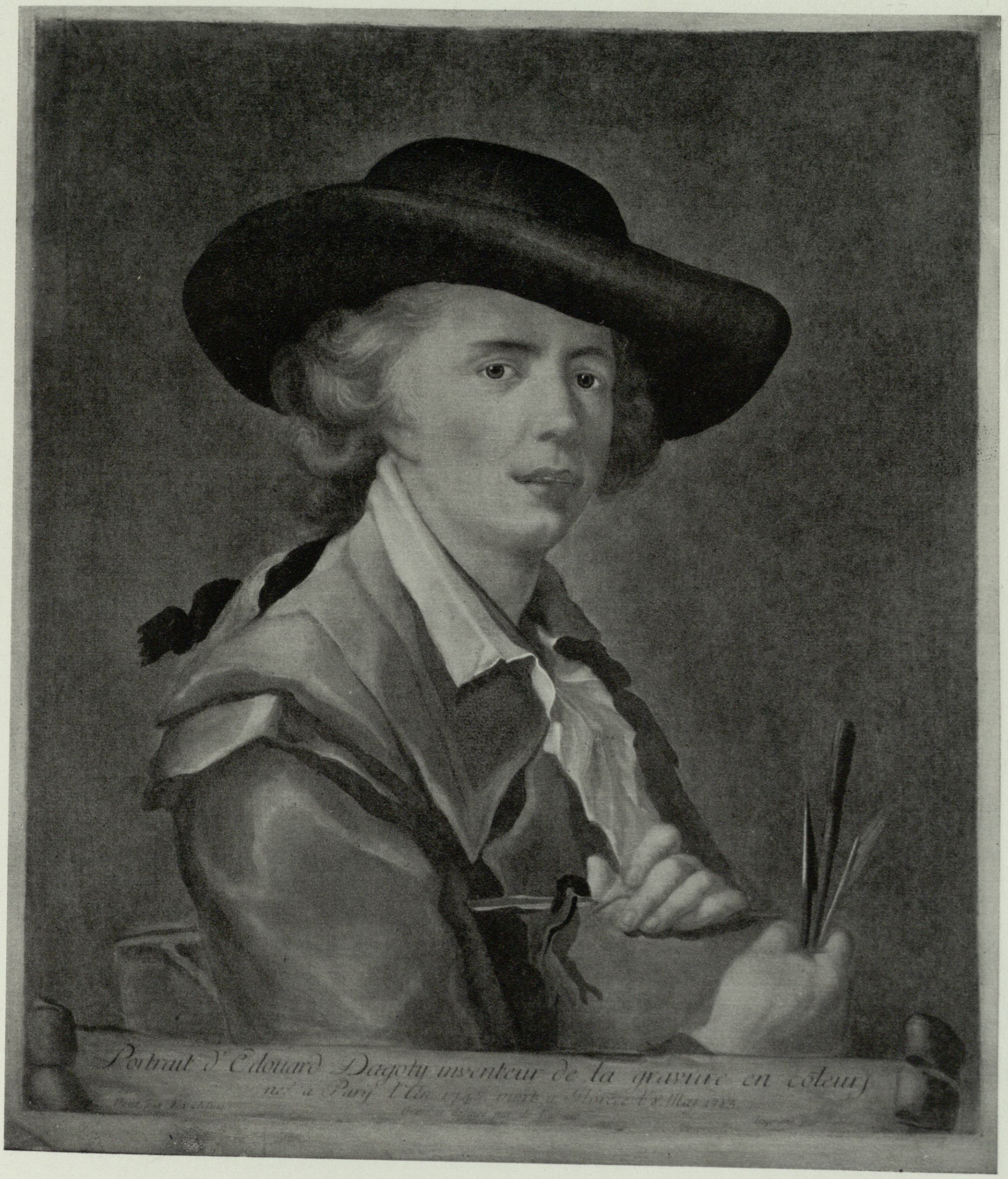
28. **Jamais d'accord**, par Legrand (E. Bocher, 32).

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*; bonnes marges.

LE COEUR

29. **Les Chagrins de l'enfance**, d'après Mouchet.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs* et rehaussée; bonnes marges. Rare.


Portrait d'Edouard Dagoty inventeur de la gravure en couleur

LE COEUR

30. **L'Écolier en vacance. — Le Présent.** Deux petites pièces de forme ronde formant pendants.

Très belles épreuves, *imprimées en couleurs*; petites marges sur trois côtés, grande marge en bas.

LEVEILLÉ (J.-Auguste)

31 — **Buste de jeune fille,** pièce de forme ovale.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs*; remmargée à l'ovale dans la première moitié supérieure.

MORLAND (d'après George)

32. **The Fruits of early Industry and Œconomy,** par W. Ward.

Très belle épreuve *coloriée* (légères restaurations); marges un peu plus grandes que le cuivre.

RAOUX (d'après Jean)

33. **The Fine Musetioners,** par L.-M. Bonnet.

Superbe épreuve, *imprimée en couleurs*, avec le cadre *tiré en or* (déchirure restaurée); filets de marges.

REGNAULT (Nicolas-François)

34. **Le Bain. — Le Lever.** Deux pièces formant pendants, la première d'après P.-A. Baudouin (E. Bocher, 10).

Très belles épreuves, *imprimées en couleurs*. Le Bain est *avec la première adresse*; bonnes marges, un peu plus courtes pour le Lever.

Voir les Reproductions.

SAINT-AUBIN (Augustin de)

35. **Au moins soyez discret. — Comptez sur mes serments.** Deux pièces formant pendants (E. Bocher, 406-407).

Belles épreuves du 2e état (sur 5), *avant* les titres, avec seulement la signature du graveur *à la pointe*; petites marges (doublées).

SAINT-AUBIN (d'après Augustin de)

36. **La Jardinière. — La Savonneuse.** Deux pièces formant pendants, par A.-F. Sergent, Morret et Julien (E. Bocher, 416-417).

Très belles épreuves, *imprimées en couleurs* (épidermure dans le sujet et coin restauré à la première); bonnes marges avec la ligne d'adresse.

SCHALL (d'après Frédéric)

37. **L'Amant écouté. — L'Éventail cassé.** Deux pièces formant pendants, par L.-M. Bonnet.

Belles épreuves, *imprimées en couleurs* (restaurées et remmargées).

38. **Le Portrait Chéry,** par L.-M. Bonnet.

Belle épreuve, *imprimée en deux tons,* noir et rouge (doublée sur papier bulle mince); grandes marges.

SMITH (d'après John-Raphaël)

39. **A Visit to the Grandfather,** par W. Ward.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs* et rehaussée; bonnes marges.

TAUNAY (d'après N.-A.)

40. **La Noce de village. — La Foire de village. — La Rixe. — Le Tambourin.** Suite de 4 pièces par C.-M. Descourtis.

Très belles épreuves, *imprimées en couleurs.* Les deux premières sont sans les armes, mais avec *la première adresse,* celle de Descourtis; la quatrième est avec l'adresse de Moret. Bonnes marges, sauf pour La Rixe qui est remmargée.

Voir les Reproductions.

TAUNAY (d'après)

41. **La Noce de village. — La Foire de village.** Deux réductions formant pendants.

Très belles épreuves, *coloriées.*

ISABEY (d'après J.-B.)

42. **Mme Dugazon.** Reproduction de l'estampe gravée par Monsaldy.


Noce de Village
A Paris chez Descourtis rue des 9.de Dégrés N.° 12

40


Foire de Village
A Paris chez Descourtis rue des 9.de Dégrés N.° 12

40

AQUARELLES - PASTELS - DESSINS
MODERNES

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)
Paris 1796 - 1875

43. Panthère noire sur un arbre.

Aquarelle, signée à droite, en bas : *Barye.*

Haut., 15 cent.; larg , 17 cent.

N° 99 de la vente, Galerie Georges Petit, des 16 et 17 décembre 1919.

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

44. Cheval arabe, vu de profil à gauche, la jambe droite de devant levée.

Aquarelle signée à droite, vers le bas : *Barye.*

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

N° 97 de la vente, Galerie Georges Petit, des 16 et 17 décembre 1919.

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

45. Panthère assise, de profil à droite.

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.
En bas à gauche l'estampille de la vente Barye.

Haut., 8 cent. 3 ; larg., 10 cent. 2.

Ancienne collection Hazard.

BESNARD

(ALBERT)

46. Femme à sa toilette.

Elle est vue en buste, assise, le torse nu, retenant d'une main sa chemise enroulée autour des reins. Elle se présente de trois quarts à gauche, la tête presque de face. Une opulente chevelure rousse qu'une vive lumière caresse, projette des reflets sur sa figure. Un médaillon, suspendu à une chaîne légère, pend entre ses seins.

Pastel.

Signé à gauche, vers le bas : *A. Besnard.*

Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

N° 107, de la vente, Galerie Georges Petit, des 16 et 17 décembre, 1919, reproduit au catalogue avant la page 31.

BONINGTON

(RICHARD-PARKES)

Nottingham 1802 † Londres 1828

47. L'Enfant à la marotte.

2500

Assis dans un grand fauteuil tendu d'étoffe rouge, un homme à longue barbe, la tête coiffée d'une capuche rouge, les épaules couvertes d'une fourrure, est vu de face, une canne dans la main gauche posée sur le genou.

Il écoute une fillette en robe blanche galonnée d'or qui, appuyée contre son genou droit, lève son gentil visage vers le sien. Elle tient entre ses bras une marotte à grelots dorés.

A gauche, des épées et une armure sont accrochées au mur de la salle, et à droite, en avant d'une portière bleue, sur une table sont placés divers objets dont un in-folio ouvert.

Aquarelle rehaussée de gouache.

A droite, en bas : *R.-P. Bonington.*

Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

Collection Lebœuf de Montgermont, n° 53 de la vente des 16 et 19 juin 1919.

COROT
(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)
Paris 1796 † Ville-d'Avray 1875

48. Saule au bord d'un étang.

Dessin au fusain et au crayon sur papier blanc vergé.
Signé à droite, en bas : *C. Corot.*

Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 32 cent. 1/2.

Collection Hazard, n° 317 de la 1re vente, décembre 1919.

COMMUNAL
(JOSEPH-VICTOR)

49. Lisière de bois au coucher du soleil, en hiver.

Pastel.
Signé en bas à droite : *L. Communal.*

Haut., 26 cent. ; larg., 34 cent.

DIAZ DE LA PENA
(NARCISSE-VIRGILE)
Bordeaux 1808 † Menton 1876

50. La Mare.

Dans une clairière où des rochers alternent avec des arbres clairsemés, la mare occupe le premier plan et reflète un peu du ciel bleu qui apparaît entre les nuages.
Aquarelle.
Signée en bas à gauche : *N. Diaz.*

Haut., 18 cent. ; larg., 25 cent.

Ancienne collection Lebœuf de Montgermont, n° 76 de la vente des 16 et 19 juin 1919.

FORTUNY

(MARIANO)

Reus 1838 † Rome 1874

51. Un Brigand.

Homme demi-nu, de profil à gauche, la tête enveloppée d'étoffe, tenant d'une main un long bâton et de l'autre une sorte de manteau bleu traînant à terre, derrière lui.

Aquarelle.

Signée et datée à droite, vers le milieu : *Fortuny R. 1867.*

Haut., 33 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

GUYS

(CONSTANTIN)

Flessingue 1805 † Paris 1892

52. Le tour du Bois.

3400

Une élégante parisienne, assise dans une calèche, dite petit duc, conduit elle-même son attelage ; sur le siège, à l'arrière, un valet de pied est assis.

Dessin et lavis à l'encre de Chine.

Haut., 17 cent.; larg., 27 1/2 cent.

HERVIER

(LOUIS-ADOLPHE)

Paris 1821 - 1879

53. Une place de village.

Aquarelle sur trait de plume.

Signée et datée en bas, à droite : *Hervier 1867.*

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

ISABEY

(LOUIS-GABRIEL-EUGÈNE)

Paris 1803 - 1886

54. L'Armure.

Une vaste salle au plafond à poutrelles d'où pendent des étendards éployés.

Sur la muraille sont accrochés une arquebuse, une rondache et des morceaux détachés de cuirasse.

Une armure complète, cheval et cavalier, supportée par un mannequin, se dresse à gauche, sur un socle, en arrière d'un fauteuil où sont placés ou appuyés diverses pièces d'armement.

Devant l'armure et la contemplant, un groupe formé de trois personnages : une jeune femme en robe du temps de Louis XIII et deux jeunes enfants en costumes d'apparat, la main sur la garde de leurs petites épées.

A droite, une fillette regarde un chien qui joue devant une cheminée et plus loin, près d'une porte fermée par une portière, une dame de compagnie se tient debout, à côté d'un prie-dieu placé au-dessous d'un reliquaire.

Aquarelle, signée et datée en bas à gauche : *E. Isabey 71.*

Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

Collection E. Gaillard, n° 28 de la vente du 7 juin 1904, reproduite au catalogue, en face la page 30.

Collection Lebœuf de Montgermont, n° 122 de la vente des 16 et 19 juin 1919, reproduite au catalogue page 85.

JONGKIND

(JOHAN-BARTHOLD)

Latrop, près Rotterdam 1819 † La Côte Saint André 1891.

55. L'Escaut à Anvers.

Des sloops de pêche aux voiles déployées. A droite, sur la rive plate, une église.

Aquarelle.

Signée en bas, et datée à droite : *Anvers Oct. 67.*

Haut., 15 cent; larg., 26 cent.

Collection Hazard, n° 284 de la vente des 1er et 3 décembre 1919.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Gréville 1814 † Barbizon 1874

56. Berger faisant paître son troupeau de moutons.

Dessin au fusain sur papier blanc.
A droite, en bas, l'estampille *J. F. M.* de la vente Millet.

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 19 cent.

Collection Hazard, n° 364 de la 1re vente, décembre 1919.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

57. La Baratteuse.

Dessin au crayon noir sur papier crème.
A droite, en bas : l'estampille *J. F. M.* de la vente Millet.

Haut., 29 cent.; larg., 17 cent., 1/2.

Collection Hazard, n° 365 de la 1re vente, décembre 1919.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

58. Le Semeur.

Dessin au fusain sur papier gris.
A droite, en bas, l'estampille : *J. F. M.* de la vente Millet.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 18 cent.

Collection Hazard, n° 367 de la 1re vente, décembre 1919.

RODIN

(AUGUSTE)

Paris 1840 † Meudon 1917.

59. Étude de femme nue couchée sur le côté.

Dessin à la mine de plomb et à l'estompe sur papier blanc.
Signé en haut, à gauche : *Aug. Rodin.*

Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 30 cent. 1/2.

Collection A. Beurdeley, n° 339 de la 5e vente, 2-4 juin 1920.
Exposition d'Art Français, à Genève 1918, n° 293.

ROUSSEAU

(PIERRE-ÉTIENNE-THÉODORE)

Paris 1812 † Barbizon 1867

60. Étude d'arbres.

De grands arbres aux frondaisons dorées par l'automne s'élèvent au centre, tout au bord d'une mare qu'on aperçoit au premier plan, reflétant dans son eau le ciel nuageux.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier mastic.
Signé en bas, à gauche : *Th. R.*

Haut., 22 cent. ; larg., 15 cent.

Collection Aynard, n° 3 de la vente du 1er décembre 1913.
Collection Lebœuf de Montgermont, n° 156 de la vente des 16 et 19 juin 1919.

ROUSSEAU

(PIERRE-ÉTIENNE-THÉODORE)

61. La Mare.

Dessin à la plume sur papier vergé.
A droite, en bas, l'estampille *Th. R.* de la vente Rousseau.

Haut., 11 cent. ; larg., 14 cent.

Collection Hazard, n° 381 de la 1re vente, décembre 1919.

TROYON

(CONSTANT)

Sèvres 1810 † Paris 1865

62. Paysage avec figures et animaux; au premier plan, deux vaches dans une mare.

Dessin au fusain sur papier crème.
Signé en bas, à gauche, des initiales *C. T.*

Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

ZIEM

(FÉLIX)

Beaune 1821 † Paris 1911

63. Une rue à Constantinople.

Dans la rue bordée de maisons, une foule bariolée défile et se presse devant les éventaires des marchands.
Au fond, à contre-jour, se dressent une mosquée à coupole et la tour svelte d'un minaret.
Aquarelle, signée à droite, en bas : *Ziem.*

Haut., 20 cent.; larg., 12 cent.

Collection Lebœuf de Montgermont, n° 158 de la vente des 16-19 juin 1919.
Reproduite audit catalogue en face la page 108.

ZIEM

(FÉLIX)

64. Intérieur d'Église à Vienne (Autriche).

Aquarelle, signée et datée en bas à droite : *Wien, F. Ziem* 1845.

Haut., 30 cent. ; larg., 23 cent.



65



66

TABLEAUX MODERNES

BOUDIN

(EUGÈNE)

Honfleur 1825 † Paris 1898

65. Les laveuses des bords de la Touques.

Au premier plan, une femme agenouillée tout au bord de la rivière, bat son linge. A côté d'elle, un seau et, derrière, en tas ou étalé sur le sable, du linge de différentes couleurs. Un peu plus loin un groupe d'autres laveuses agenouillées ou debout. Au fond, du même côté, quelques constructions et sur l'autre rive des arbres clairsemés.

6.100

La rivière large s'emplit des reflets d'un ciel lumineux.

Signé en bas, à droite : *E. Boudin.*

Panneau. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 32 cent.

Ancienne collection Hazard, n° 7 de la vente du 1er-3 décembre 1919.

Voir la Reproduction.

BOUDIN

(EUGÈNE)

66. L'avant-port du Havre, à marée haute.

A droite, le long du quai grouillant de monde et bordé de maisons, un vapeur, prêt au départ, s'enveloppe de fumée.

Au fond, on aperçoit le sémaphore et vers le milieu, à l'ancre, un grand voilier aux voiles à demi larguées; çà et là, des canots, montés par des marins, animent le port. Vers la gauche, c'est toute une flottille de bateaux de pêche.

15.700

Au devant d'un ciel d'azur glissent de vastes nuées grises dont le reflet emplit de clarté les eaux du bassin.

Signé en bas, à droite : *E. Boudin* et daté : *Havre* 94.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

N° 11 de la vente, Galerie Georges Petit, des 16 et 17 décembre 1919. Reproduit au catalogue en face la page 6.

Voir la Reproduction.

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)
Paris 1796 † Ville d'Avray 1875

67. La Plage.

La mer, à marée basse, découvrant la plage et ses bancs de sable, s'étend à droite. On aperçoit au loin quelques barques pêchant. A gauche, dominant la plage, court une falaise au sol herbeux et plantée d'arbres. Le ciel est gris et nuageux.

3.600

Signé en bas, à gauche : *Corot.*

Toile. Haut., 12 cent. 1/2; larg., 25 cent. 1/2.

Robaut, catalogue de l'œuvre de Corot n° 2076. Collection Hazard, n° 91 de la vente des 1er-3 décembre 1919.
Collection Stumpf, n° 19 de la vente du 27 novembre 1894. Vian. DR 154e. 82.

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

68. Marietta.

C'est une jeune italienne qui a servi de modèle au Maître durant l'un de ses séjours à Rome. Il l'a représentée sur une plage, en face la mer, nue et couchée sur une sorte de coussin, la hanche gauche saillante, la jambe droite ployée sous la cuisse gauche. Elle a les bras levés et arrondis au-dessus de la tête qu'elle tourne de trois quarts à gauche. Une fleur rouge grenat est piquée dans sa chevelure châtain fauve.

125.000 Petit Palais

On lit, sur la toile écrit au crayon par Corot : *Marietta à Rome.*
A gauche, en bas, le timbre de la vente après le décès de l'Artiste.
Au dos, sur le châssis, le cachet à la cire rouge.

Toile. Haut., 29 cent. 1/2; larg., 44 cent.

N° 374 de la vente Corot (1875) où elle figure au catalogue sous le titre : A Rome, une Odalisque, étude de femme couchée.

N° 458 du catalogue de Robaut où elle est appelée : L'Odalisque romaine.

Robaut indique que cette figure fut peinte par Corot en 1843, à Rome dans le logement que Bénouville avait mis à sa disposition. Il ajoute que le Maître était très fier de cette peinture, car il considérait comme une difficulté vaincue le rendu exact de deux valeurs très rapprochées entre elles, celle de la chair et celle du linge.

Collection Hazard, n° 74 de la vente des 1er-3 décembre 1919. Reproduit au catalogue, face à la page 28.

Voir la Reproduction.



68



72



69

DAUMIER

(HONORÉ)

Marseille 1808 † Valmondois 1879

69. Les Auditeurs.

Au premier plan, vus jusqu'à mi-corps, trois personnages dont les profils, dans la pénombre, sont tournés vers la droite, prêtent une figure attentive au spectacle qui les intéresse. Derrière eux, à gauche, d'autres têtes apparaissent.

Signé en bas, à droite des initiales : *H. D.*

Panneau. Haut., 21 cent. 1/2 ; larg., 27 cent.

Collection Hazard, n° 103 de la vente des 1er-3 décembre 1919.

Voir la Reproduction.

DE DREUX

(ALFRED)

Paris 1810 † 1860

70. Cavalier dans la campagne.

Monté sur un cheval bai aux balzanes blanches, et dirigé vers la droite, un cavalier traverse une prairie en lisière d'un bois. Il est vêtu d'une redingote jaune au col relevé, d'une culotte blanche et de bottes à revers. Il est coiffé d'un chapeau de feutre haut et tient, d'une main, une cravache. Au fond, à droite, le long du bois se silhouettent d'autres cavaliers vêtus de rouge.

Signé en bas, à gauche : *Alfred D. D.*

Panneau. Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 26 cent.

Voir la Reproduction.

DE DREUX

(ALFRED)

71. La promenade des chevaux.

Dans une vaste plaine, sous un ciel d'azur, des lads promènent leurs chevaux. L'un est monté sur un cheval bai qui se dirige vers la gauche. Il est coiffé d'une casquette et vêtu d'un veston gris et d'une culotte blanche. Un stick à la main, il est solidement assis sur sa selle posée sur une couverture à carreaux et à bordure rouges et marquée d'un A. Vers la droite, un second lad vêtu de blanc, mène deux chevaux. Il est monté sur un alezan fringant et tient d'une main un gris pommelé qui se présente de dos, et qui est recouvert par une couverture grise.

Au premier plan, un fox-terrier se désaltère à une mare.

Signé en bas, à gauche : *Alfred de Dreux.*

Toile. Haut., 35 cent. 1/2; larg., 61 cent.

Voir la Reproduction.

FANTIN-LATOUR

(HENRI-IGNACE-JEAN-THÉODORE)

Grenoble 1836 † Buré (Orne) 1904

72. Trois femmes dans un paysage.

L'une est debout, nue jusqu'à mi-corps, une draperie blanche couvrant les jambes. Elle lève la tête vers une seconde femme qui apparaît dans l'ombre enveloppée d'étoffe rouge et paraissant montée sur un tertre. A droite, assise dans une attitude méditative une troisième femme se présente presque de face le bas du corps vêtu d'une draperie rose.

Les figures se détachent sur un massif d'arbres.

Signé à droite, en bas : *Fantin.*

Toile. Haut., 31 cent. 1/2; larg., 24 cent.

Catalogué dans l'Œuvre complet de Fantin-Latour (Floury, éditeur) sous le n° 2219.

Ancienne collection A. Beurdeley, n° 53 du catalogue de la vente des 6 et 7 mai 1920, reproduite page 37.

Voir la Reproduction.

22



70



71

FORTUNY
(MARIANO)
Reus 1838 † Rome 1874.

73. Vieux pont sur un ruisseau dans une ville d'Espagne.

En bas, à droite, le cachet de la vente Fortuny.

Panneau. Haut., 09 cent. ; larg., 12 cent.

Ancienne collection Emile Bergerat.

FORTUNY
(MARIANO)

74. Le déjeuner dans la cour d'une hôtellerie (Espagne).

Signé en bas, à droite : *Fortuny*.

Panneau. Haut., 60 cent. ; larg., 103 mill.

GUILLAUMET
(GUSTAVE-ACHILLE)
Puteaux 1840 † Paris 1887.

75. Esquisse d'un marché en Algérie.

En bas, à droite, l'estampille de l'atelier Guillaumet.

Toile. Haut., 63 cent. ; larg., 96 cent. 1/2.

HENNER

(JEAN-JACQUES)

Bernviller 1829 † Paris 1905.

76. Nymphe au repos.

Elle est étendue sur l'herbe, à l'orée d'un bois. Elle se présente de face et elle appuie sur son bras droit, la main gauche ramenée sous le menton, sa tête aux cheveux roux flottants. La jambe droite est remontée et ramenée sous la jambe gauche étendue.

Derrière elle, un massif de verdures sombres sert d'écran à la nudité blonde de ses chairs, et, à droite, dans une trouée, apparaît un coin de ciel bleu ennuagé de gris.

7900

Signé en bas, à gauche : *J.-J. Henner.*

Carton appliqué sur bois. Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

Collection Michel Pelletier, n° 71 de la vente du 1er juin 1922.

Voir la Reproduction.

LÉPINE

(STANISLAS)

Caen 1836 † Paris 1892.

77. La Seine en amont du pont de la Tournelle.

11000

A droite, près de la berge, les péniches sont amarrées sur plusieurs rangs. Près d'elle, des barques avec leurs bateliers. Plus loin, le quai d'Orléans et l'île Saint-Louis. Au fond, les arches régulières du vieux pont et Notre-Dame, vue de son chevet. A gauche, se profile la masse verdoyante des arbres du quai de la Tournelle.

Au-dessus, plane un ciel gris argenté qui se mire dans les eaux calmes du fleuve.

Signé en bas, à droite : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 44 cent.

N° 46 de la vente à la Galerie Georges Petit du 22 juin 1925.

Voir la Reproduction.

Zie G.P8=46

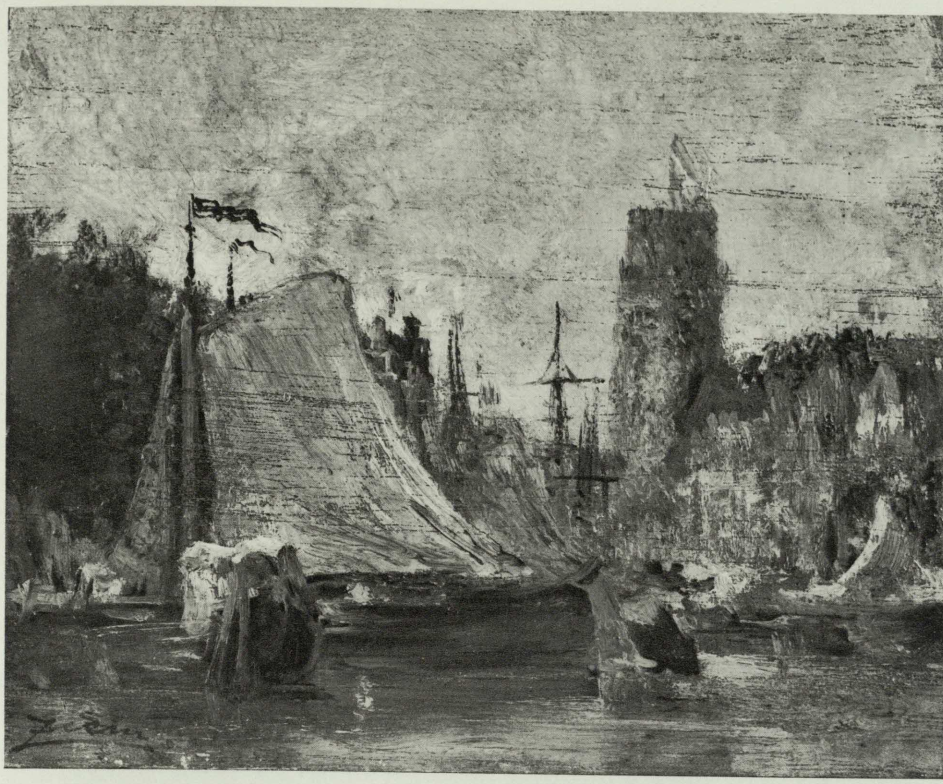


76



77

2A2



81



80

TROUILLEBERT

(PAUL-DÉSIRÉ)

Paris 1829 † 1900.

78. Les bouleaux au bord de la rivière.

Signé en bas, à gauche : *Trouillebert.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

TROYON

(CONSTANT)

Sèvres 1810 † Paris 1865.

79. Esquisse de paysage.

Au premier plan, un étang où pointent des roseaux, puis une prairie où se dresse à droite une meule et qu'animent quelques bestiaux. Au fond, des arbres et des constructions, et planant sur le tout un ciel bleu où flottent des nuées blanches.

Signé en bas, à gauche, des initiales : *C. T.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

ZIEM

(FÉLIX)

Beaune 1821 † Paris 1911.

80. Entrée de rivière.

Au fond, à gauche, c'est la mer où apparaît une barque de pêche aux voiles jaunes. A droite, une pointe de terre s'allonge portant des constructions et des arbres dont les frondaisons mordorées se réfléchissent et projettent leur ombre le long de la rive. Dans le ciel roulent de vastes nuées lumineuses laissant transparaître des parties d'azur.

3.300

Signé en bas, à droite : *Ziem.*

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 52 cent.

N° 60 de la vente à la galerie Georges Petit du 22 juin 1925.

Voir la Reproduction.

ZIEM
(FÉLIX)

81. La Vieille Tour.

Dans le port, dont l'eau occupe le premier plan, des bateaux sont à l'ancre avec leurs voiles à demi larguées. De chaque côté on aperçoit des quais avec leurs maisons. Au fond, la tour dresse sa construction grise vers un ciel nimbé de nuages transparents. Un pavillon flotte à son sommet.

Signé en bas, à gauche : *Ziem.*

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 16 cent.

Collection Antony Roux, n° 79 de la vente des 19 et 20 mai 1914.

Voir la Reproduction.

SCULPTURES

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)
Paris 1796 † 1875.

82. Lion au serpent.

Réduction n° 1.
Groupe en bronze patine verte.

Signé sur la terrasse, à droite.

Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

Épreuve ancienne.

DALOU
(AIMÉ-JULES)
Paris 1838 † 1900.

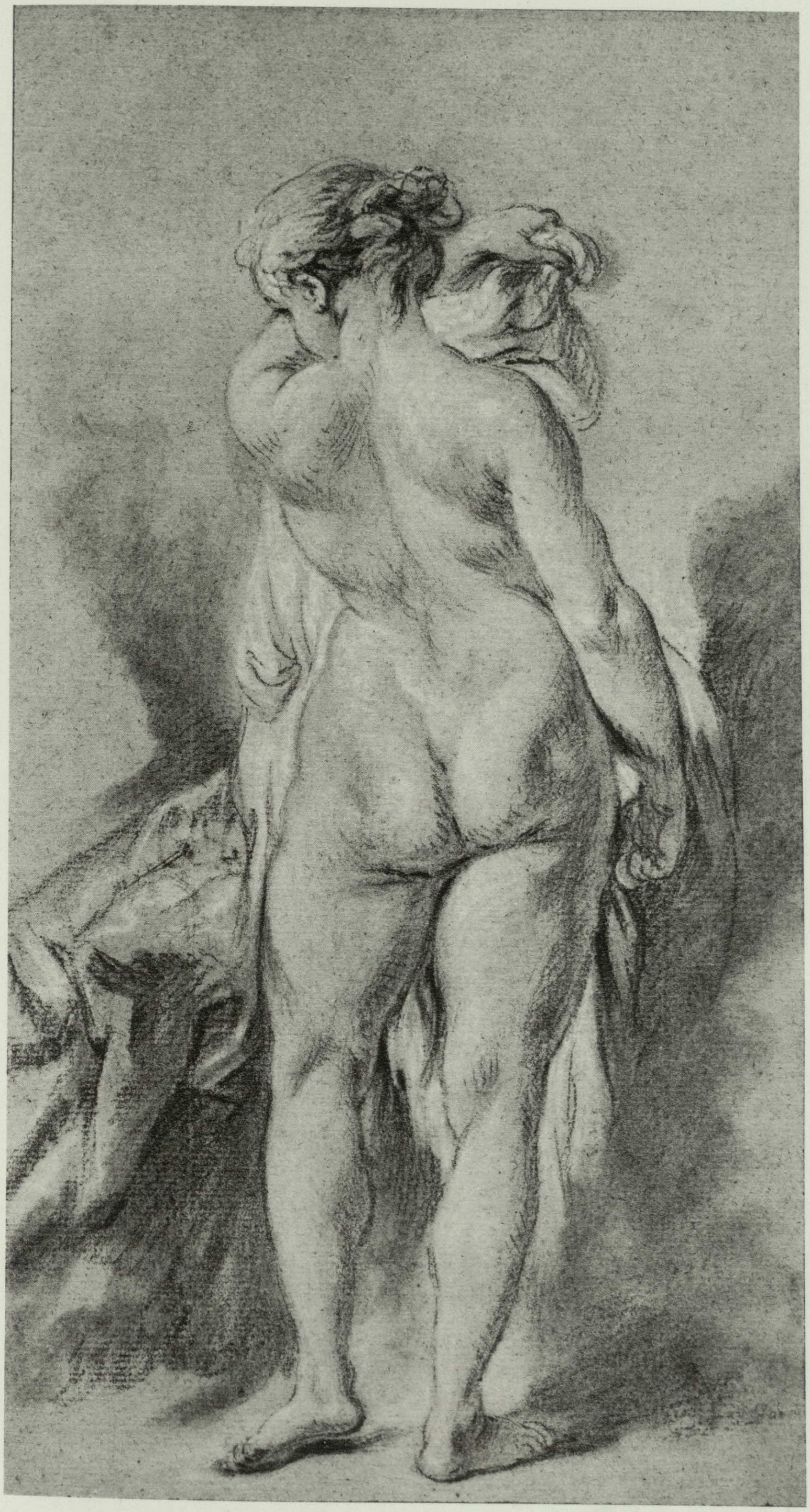
83. Ariane et Bacchus.

Groupe en bronze patine médaille.
Épreuve à cire perdue n° 8 sur 10.
Fondue par A. Hébrard.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 18 cent.



84



85

DESSINS ANCIENS

AQUARELLES - GOUACHES

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703 † Paris, 1770

84. Étude de femme.

Elle est représentée nue et couchée sur un divan, le haut du corps et la tête relevés, les bras étendus en avant.

17.000

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris ; monture ancienne portant l'estampille frappée à sec de Glomy.

Haut., $0^{m}27$; larg., $0^{m}39$.

Cadre en bois sculpté.

Collection Léon Michel-Lévy, vente à Paris, galerie Georges Petit, 17 et 18 juin 1925, n° 26 ; reproduit au catalogue.

Voir la Reproduction.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

85. Académie de femme.

Vue de dos, le poids du corps reposant sur la jambe gauche, les cheveux relevés sur la nuque, elle retourne la tête et tient une draperie à hauteur de son épaule.

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut., $0^{m}34$; larg., $0^{m}18$.

Cadre en bois sculpté.

9.000

Collection H. Michel-Lévy, vente à Paris, 12 et 13 mai 1919, n° 62 ; reproduit au catalogue.

Collection Léon Michel-Lévy, vente à Paris, galerie Georges Petit, 17 et 18 juin 1925, n° 30 ; reproduit au catalogue.

Voir la Reproduction.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

86. Jeune femme nue, étendue.

Les cheveux relevés sur la nuque, le visage de trois quarts appuyé sur le bras gauche, le corps nonchalamment allongé sur des coussins, elle joue, de la main droite, des plis d'une draperie sur laquelle elle repose.

1200

Dessin à la pierre noire et rehauts de blanc sur papier teinté.

Haut., $0^{m}245$; larg., $0^{m}407$.

BOUCHER

(attribué à FRANÇOIS)

87. Le Sommeil.

Les bras protégeant son visage, les cheveux parés de fleurs, une jeune femme presque nue est étendue avec abandon sur un divan garni de coussins; son sommeil léger semble peuplé d'heureux rêves.

2200

Dessin aux crayons de couleurs; rehauts d'aquarelle.

Haut., $0^{m}285$; larg., $0^{m}425$.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ANGLAISE

(fin du XVIII^e^ siècle)

88. La diseuse de bonne aventure.

Aquarelle de forme ronde.

Diam., $0^{m}11$.

Cadre en bois sculpté.



89

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

89. La Coquette.

Représentée debout et de face, elle porte un corsage à manches longues, ajusté à la taille. Les mains aux hanches, elle soutient sa jupe froncée qui retombe à larges plis.

Dessin à la sanguine.

A gauche en bas, le timbre de la collection A. Beurdeley.

Haut., $0^{m}360$; larg., $0^{m}205$.

Cadre en bois sculpté.

Collection A. Beurdeley, 6ᵉ vente, Paris, galerie Georges Petit, 8 au 10 juin 1920, n° 167; reproduit au catalogue.

Reproduit dans l'*Œuvre de Fragonard* par le *Baron Roger Portalis*, page 240.

Voir la Reproduction.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

90. La Jeune soubrette.

Debout, le corps de profil, le visage presque de face, les cheveux relevés et retombant sur les épaules, elle tient un pot à lait dans la main droite. De l'autre main, elle frappe avec précaution à la porte de ses maîtres.

Dessin à la sanguine.

Haut., $0^{m}24$; larg., $0^{m}17$.

Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI. Signé.

Voir la Reproduction.

GAINSBOROUGH

(THOMAS)

Sudbury, 1727 † Londres, 1788

91. La Charrette.

Elle passe sur un chemin bordé à droite par des arbres ombrageant une maisonnette au pied de laquelle se reposent deux personnages ; à gauche, des animaux au pâturage.

A droite en bas, un timbre : T. GAINSBOROUGH.

Dessin aux crayons de couleurs.

Haut., $0^{m}200$; larg., $0^{m}285$.

Cadre en bois sculpté.

Collection A. BEURDELEY, 6^{e} vente, Paris, galerie Georges Petit, 8 au 10 juin 1920, n° 171.

GAINSBOROUGH

(attribué à THOMAS)

92. Scène familiale.

Aquarelle sur trait de plume.

Haut., $0^{m}170$; larg., $0^{m}235$.

GOYA

(FRANCISCO-JOSÉ DE GOYA Y LUCIENTES)

Fuente de Todos, 1746 † Bordeaux, 1828

93. Muy accordez (Bien d'accord).

Assis côte à côte, deux aveugles, un guitariste et sa femme, chantent à pleine voix.

Dessin au lavis d'encre de Chine.

A droite, vers le bas, le timbre de la collection A. BEURDELEY.

Haut., $0^{m}22$; larg., $0^{m}16$.

Collection A. BEURDELEY, 5^{e} vente, Paris, galerie Georges Petit, 2 au 4 juin 1920, n° 172 ; reproduit au catalogue.

Cité dans *Goya* par Paul LAFOND, page 157, n° 93.

Cité et catalogué dans *August L. Mayer, Francisco de Goya*, page 227, n° 644.



90

GUARDI

(attribué à FRANCESCO)

94. Le Rialto.

Vu de face, il occupe, au second plan, le centre de la composition. Des barques et des gondoles sillonnent le grand canal dont les quais présentent une vive animation. A gauche, des bateaux amarrés.

A gauche, en bas, une signature.

Dessin à la plume rehaussé de lavis.

Haut., $0^{m}24$; larg., $0^{m}42$.

Collection de Mlle X..., vente à Paris, 14 novembre 1919, n° 20 du catalogue où il est décrit et considéré comme une œuvre originale de Francesco Guardi.

GUARDI

(attribué à FRANCESCO)

95. L'Arcade de la Torre dell'Orologio, à Venise.

Dessin à la plume rehaussé de lavis de bistre.

Haut., $0^{m}242$; larg., $0^{m}193$.

Cadre en bois sculpté.

Collection de Mlle X..., vente à Paris, 14 novembre 1919, n° 22 du catalogue où il est décrit et considéré comme une œuvre originale de Francesco Guardi.

HOUEL

(JEAN-PIERRE-LOUIS-LAURENT)

Rouen, 1735 † Paris, 1813

DEUX PENDANTS

96. Haltes de convois.

Signés.

Aquarelles sur trait de plume.

Haut., $0^{m}120$; larg., $0^{m}185$.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)
Paris, 1745 † Paris, 1811

97. Le retour du marché.

Sur un chemin qui longe un cours d'eau, une villageoise précédée de deux moutons, d'une chèvre et d'un chien, conduit un âne lourdement chargé de provisions. A gauche, au pied d'un boqueteau, un jeune pêcheur habillé de bleu et debout dans une barque amarrée au rivage, amorce sa ligne auprès de sa mère qui rince la lessive familiale dans l'eau claire de la rivière. Au second plan, un vieux moulin entouré de verdure.

6.560

Signé à gauche en bas et daté 1791.
Aquarelle.

Haut., 0^m255; larg., 0^m375.

Cadre en bois mouluré.

Voir la Reproduction.

LE GUAY

(École Française, XVIII^e siècle)

X 99

Pendant du numéro suivant.

98. Le déjeuner en forêt.

Dans une clairière baignée d'une douce lumière, le couvert a été dressé sur une nappe blanche étendue sur le gazon. Une élégante assemblée assise tout autour d'un tertre dominé par de grands arbres, s'apprête à faire honneur au repas. Au centre, debout, une jeune femme en robe rose et chapeau à plumes, le poing gauche sur la hanche; à droite, deux jeunes seigneurs assis sur l'herbe, et, plus loin, des chevaux dételés auprès d'une berline; à droite, d'autres personnages, et au second plan, des musiciens en habit bleu.

36.650

Signé à gauche en bas.
Aquarelle gouachée.

Haut., 0^m41; larg., 0^m56.

Cadre en bois sculpté.

Collection de Madame BRASSEUR, de Lille, vente à Paris, galerie Georges Petit, le 1^er juin 1928, n° 8 du catalogue.

Voir la Reproduction.

32



98



99

LE GUAY

(École Française, XVIII[e] siècle)

Pendant du numéro précédent.

99. La danse champêtre.

Sur la terrasse d'un grand parc, une brillante compagnie est assise à l'ombre de grands arbres. Tandis que les douces conversations vont leur train, deux jeunes couples dansent le menuet aux accents d'un orchestre massé, au second plan, dans la verdure. A droite de jeunes enfants prennent joyeusement leurs ébats. Au fond, les vertes frondaisons d'une forêt se détachant sur un ciel d'azur.

Aquarelle gouachée.

Haut., 0m41; larg., 0m56.

Cadre en bois sculpté.

Collection de Madame BRASSEUR, de Lille, vente à Paris, galerie Georges Petit, le 1[er] juin 1928. Ces charmantes compositions, reproduites au catalogue de cette vente, y figuraient toutes deux sous le n° 8.

Voir la Reproduction.

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

Cluny, 1758 † Paris, 1823

100. Jeune Zéphir se balançant au-dessus de l'eau.

Le visage souriant, il se retient de la main gauche au-dessus d'un cours d'eau dans lequel il semble contempler avec satisfaction sa forme harmonieuse.

Étude pour la figure du Salon de 1814.

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier bleuté.

A droite, le timbre de la Collection de Boisfremont et celui de la collection A. BEURDELEY.

6.100

Haut., 0m38; larg., 0m23.

Collections *de Boisfremont, Power, Roger Portalis, A. Lebrun, A. Beurdeley.*
Exposition Prud'hon, mai 1874, n° 212.
Exposition Centennale, Paris, 1900, n° 1257.
Exposition Centennale de l'Art Français, St-Pétersbourg, Mai 1912, n° 501.
Reproduit dans *Apollo* (Saint-Pétersbourg, 1912).
Cat., GONCOURT, page 110.
Vente Power, 15-16 avril 1864, n° 54; vente Roger Portalis, 14 mars 1887, n° 157; vente A. Lebrun, 3 mai 1889, n° 94.
Collection A. Beurdeley, 5[e] vente 1[re] partie, Paris, galerie Georges Petit, 2 au 4 juin 1920, n° 318; reproduit au catalogue.
Cité, décrit et catalogué dans : *Jean Guiffrey, L'Œuvre de P.-P. Prud'hon*, p. 79, n° 214.

PRUD'HON

(attribué à PIERRE-PAUL)

101. Vénus sortant du bain.

Dessin à la plume sur trait de crayon.

Au verso : la même composition en sens inverse.

Haut., $0^{m}235$; larg., $0^{m}160$.

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808

102. La réprimande maternelle.

5.700

Parmi les ruines d'un temple envahi par la verdure, deux jeunes femmes admonestent un garçonnet. L'imprudent est venu se réfugier auprès d'elles. Au pied d'une pyramide dont l'entrée, flanquée de cariatides, s'élève au second plan, des personnages se promènent.

Aquarelle sur trait de plume.

Haut., $0^{m}275$; larg., $0^{m}360$.

Vente M. et Mme L. C., Paris, 24 et 25 janvier 1917, n° 88; reproduit au catalogue.

Voir la Reproduction.

TIEPOLO

(GIOVANNI-DOMENICO)

1727 † 1804

Pendant du numéro suivant.

103. Le Danseur de corde.

Sur un tréteau dressé à l'intérieur d'une boutique foraine, PULCINELLA, armé d'un balancier, danse sur la corde horizontale. De nombreux spectateurs costumés ou masqués suivent ses exercices avec attention. A gauche, des musiciens.

Signé au centre, vers le bas.

Dessin à la plume rehaussé de lavis de sépia.

Haut., $0^{m}29$; larg., $0^{m}41$.



97



102

TIEPOLO

(GIOVANNI-DOMENICO)

Pendant du numéro précédent.

104. Le Trapèze volant.

Dans une baraque en planches, PULCINELLA exécute au trapèze des exercices d'acrobatie. Une foule costumée gesticule, l'acclame ou suit des yeux ses évolutions, avec anxiété. A droite, en haut, des musiciens sur une estrade.

Signé à droite, en bas.

Dessin à la plume rehaussé de lavis de sépia.

Haut., 0^m29; larg., 0^m41.

105. Cadre en bois sculpté à rinceaux et rocailles ajourées.

Haut., 0^m23; larg., 0^m18.

TABLEAUX ANCIENS

BRUEGHEL

(JEAN)

Bruxelles, 1568 † Anvers, 1625

106. Le Village au bord du canal.

Ses maisons rustiques s'élèvent à droite, couronnées de verdure. Au premier plan, un homme en veste rouge harnache deux chevaux. A gauche, un groupe de personnages. Çà et là, des animaux circulent en liberté. Ciel bleu.

Métal.

Haut., 0^m15; larg., 0^m20.

Cadre en bois sculpté.

Collection P. L., vente à Paris, Galerie Georges Petit, 5 mars 1918, n° 16.

GUARDI

(FRANCESCO)

Venise, 1712 † Venise, 1793

107. Le Pont du Rialto.

50.000 / 63.500

Sous un ciel lumineux et clair où passent des nuées légères, de face, le Pont dresse son arche unique, doré par les rayons ardents d'un soleil d'été. De nombreuses gondoles glissent sur les eaux calmes du Grand Canal, dont les quais, animés de nombreux personnages, sont bordés de palais aux fenêtres munies de stores bleus. A gauche, au premier plan, des bateaux à voiles sont amarrés. Dominant les palais, les toits de la ville s'étagent, en perspective.

Bois.

Haut., $0^{m}18$; larg., $0^{m}32$.

Cadre en bois sculpté.

Collection P. L., vente à Paris, Galerie Georges Petit, 5 mars 1918, n° 28; reproduit au catalogue.

Voir la Reproduction.

GUARDI

(FRANCESCO

108. La Piazzetta.

25.000 / 26.700

Elle est animée de nombreux personnages qui se dirigent vers le Môle où s'affairent des matelots et des gondoliers. A gauche, des magistrats sont groupés auprès des arcades du Palais des Doges. Le soleil qui décline, dore l'église et le campanile de San Giorgio Maggiore.

Bois.

Haut., $0^{m}180$; larg., $0^{m}305$.

Cadre en bois sculpté.

Voir la Reproduction.



107

GUARDI

(FRANCESCO)

Deux pendants.

109. La Pyramide.

L'Arc en ruine.

Compositions animées de personnages.
Bois.

Haut., $0^{m}19$; larg., $0^{m}15$.

Cadres en bois sculpté.

Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 8 mars 1920, nos 27 et 28; reproduits au catalogue.

GUARDI

(Ecole de FRANCESCO)

110. Venise, vue du Canale di S. MARCO.

Toile.

Haut., $0^{m}165$; larg., $0^{m}230$.

Cadre en bois sculpté.

POTTER

(PAULUS)

Eukhuyzen, 1625 † Amsterdam, 1654

111. Chevaux au pâturage.

Signé sur une barrière et daté 1649.
Bois.

Haut., $0^{m}26$; larg., $0^{m}27$.

Cadre en bois sculpté.

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808

112. La Voûte de pierre.

Elle est ornée de statues, de colonnes et de bas-reliefs. La lumière y pénètre par une arcade en plein cintre à laquelle on accède par un escalier aux larges dalles de pierre. Sur les marches, à l'entrée, une jeune fille est arrêtée, hésitant à troubler par sa présence la conversation qu'échangent à gauche, au premier plan, une jeune femme en robe rouge accoudée à un socle et une villageoise en costume brun sous un tablier blanc. A terre, un panier d'osier.

Signé à gauche, vers le bas.

Toile.

Haut., $0^{m}45$; larg., $0^{m}33$.

Cadre en bois sculpté.

Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 8 mars 1920, n° 35; reproduit au catalogue.

VINCENT

(attribué à LOUIS)

113. La Liseuse.

Assise, elle porte un bonnet de lingerie et une robe de soie jaune clair agrémentée d'un fichu de mousseline. Le pied posé sur un tabouret, le visage appuyé sur sa main droite, elle lit avec attention l'ouvrage ouvert sur ses genoux.

Toile.

Haut., $0^{m}40$; larg., $0^{m}31$.

Cadre en bois sculpté.



108

JADES ET CRISTAUX DE ROCHE

114 — Amulette en jade vert de la Chine, composée de feuillages.

Long., 0^m05.

115 — Petit vase balustre aplati avec couvercle, en jade vert de la Chine, à décor de motifs irréguliers et feuilles; chaînette de suspension en jade gris, composée d'anneaux pris dans la masse.

Haut., 0^m14.

116 — Très petit vase en jade vert foncé uni de la Chine; anses munies d'anneaux mobiles pris dans la masse.

Haut., 0^m08.

117 — Brule-parfums rond avec couvercle, sur trois pieds bas, en jade gris et vert émeraude de la Chine, à décor en haut relief de dragons et salamandres. Anses et couvercle à anneaux mobiles pris dans la masse. Bordure intérieure sculptée. Pied en bois avec incrustations, de travail chinois.

Haut., 0^m15.

118 — Agrafe en jade vert émeraude de la Chine, ornée d'un animal chimérique en ronde bosse.

Long., 0^m08.

119 — Théière avec couvercle en jade blanc uni de la Chine; bouton de couvercle en forme de chien de Fô.

Haut., 0^m15.

120 — Petit vase balustre à col muni de deux tubulures en jade gris de la Chine, à décor de branches fleuries en léger relief.

Haut., 0^m15

121 — Théière avec couvercle en jade gris de la Chine, munie d'une large anse sculptée en ronde bosse et composée d'un dragon dans les flammes.

Haut., $0^{m}16$.

122 — Théière en forme de gourde et avec couvercle en jade gris de la Chine, décorée de feuillages en léger relief; anse à volute; anneau mobile du couvercle pris dans la masse.

Haut., $0^{m}18$.

123 — Statuette en jade gris de la Chine représentant Cheou-lao debout tenant le ling-tchi et la pêche de longévité.

Haut., $0^{m}17$.

124 — Grand vase balustre plat avec couvercle en jade gris de la Chine, décoré: sur une face, d'un bambou et d'un fong-hoang; et sur l'autre, d'un dragon dans les flammes. Anses têtes d'éléphants.

Haut., $0^{m}29$.

125 — Vase en jade gris de la Chine, décoré en haut relief de salamandres. Anses formées de ling-tchi.

Haut., $0^{m}19$.

126 — Vase balustre plat en jade gris de la Chine, orné en haut relief, sur les deux faces, d'un paysage maritime avec dragon sur le col.

Haut., $0^{m}18$.

127 — Sceptre en jade gris de la Chine, décoré en haut relief d'un arbuste en fleurs avec Kilin à la porte supérieure. Pied en bois sculpté.

Long., $0^{m}40$.

128 — Gourde à panse aplatie et avec couvercle, en jade gris de la Chine, à décor de motifs irréguliers; anses ajourées se prolongeant le long de la panse de la gourde.

Haut., $0^{m}27$.

129 — Deux petites gourdes à panses aplaties et avec couvercles, en jade gris de la Chine, ornées sur une face, d'un fong-hoang et sur l'autre, de dragons.

Haut., $0^{m}19$.

130 — Petit vase avec couvercle et anse de suspension en jade gris de la Chine, orné de carrelages gravés avec bordure de fleurs en relief et petits anneaux pris dans la masse. Support en bois.

Haut., 0^m17.

131 — Pitong carré, en jade gris ajouré de la Chine, décoré de paysages animés, en relief.

Haut., 0^m20.

132 — Petit vase balustre avec couvercle en jade gris uni de la Chine, orné de salamandres.

Haut., 0^m12.

133 — Petit vase balustre en jade gris de la Chine, décoré de motifs irréguliers gravés.

Haut., 0^m11.

134 — Petit vase balustre avec couvercle en jade gris de la Chine, orné, en relief, du cerf Axis dans un paysage, avec deux anneaux mobiles pris dans la masse.

Haut., 0^m09.

135 — Deux couvercles ronds en jade gris ajouré de la Chine, ornés de branchages fleuris et d'animaux.

Diam., 0^m12.

136 — Petite tasse à deux anses-dragons sur présentoir lobé, en jade gris uni de la Chine.

Haut., 0^m05.

137 — Petite tasse avec présentoir à bords festonnés, en jade gris uni de la Chine.

Haut., 0^m06.

138 — Deux tasses variées en jade gris uni de la Chine.

Haut., 0^m06 et 0^m07.

139 — Petit vase balustre en jade gris de la Chine, orné d'une zone de motifs irréguliers en léger relief; anses têtes d'éléphants avec anneaux mobiles pris dans la masse.

Haut., 0^m13.

140 — Très petit vase de forme aplatie et avec couvercle, en jade gris de la Chine, à décor de motifs irréguliers en léger relief. Anses et couvercle munis d'anneaux mobiles pris dans la masse.

Haut., 0m05.

141 — Très petit cornet en jade gris de la Chine, renflé à la partie médiane.

Haut., 0m06.

142 — Très petite boite ovale avec couvercle, en jade gris uni de la Chine, avec salamandre en relief sur le couvercle.

Larg., 0m03.

143 — Cachet en jade gris de la Chine, orné d'un chien de Fô en ronde bosse.

Haut., 0m03.

144 — Très petite boite quadrilobée, avec couvercle en jade gris uni de la Chine, divisée intérieurement en quatre compartiments.

Larg., 0m05.

145 — Petit vase balustre avec couvercle, en jade gris taché de vert, à décor de motifs irréguliers en léger relief ; sur les côtés, deux anneaux mobiles pris dans la masse.

Haut., 0m11.

146 — Théière avec couvercle en cristal de roche uni de la Chine.

Haut., 0m09.

147 — Vase avec couvercle en cristal de roche de la Chine orné, en ronde bosse, de ling-tchi et de gourdes.

Haut., 0m14.

MONTRES

148 — Montre en ancienne porcelaine de Saxe, décorée en camaïeu vert de trois personnages dans un parc. Monture en or. Mouvement signé : *Bréant, à Loches*. Époque Louis XV.

Diam., 0m050.

149 — Montre en or émaillé, à sujet biblique allégorique au mariage. Mouvement signé : *J.-Bte Baillon, à Paris.* Époque Louis XV.

Diam., 0m045.

150 — Montre à répétition en or émaillé, à décor d'attributs de chasse. Cadran signé : *J.-Bte Baillon, à Paris.* Époque Louis XV.

Diam., 0m045.

151 — Montre à répétition en or émaillé, à sujet galant. Encadrement à rocailles et fleurs, exécuté en roses. Mouvement de *J.-Bte Baillon, à Paris.* Époque Louis XV.

Diam., 0m050.

152 — Petite montre à savonnette en or émaillé, ornée d'un enfant nu pesant des cœurs dans une balance. Bordure de demi-perles. Époque Louis XVI.

Diam., 0m030.

153 — Petite montre en or de couleur ciselé, ornée d'un médaillon peint sur émail, à buste de femme. Mouvement signé : *L'Épine, à Paris.* Époque Louis XVI.

Diam., 0m030.

154 — Montre squelette en or, à mouvement enrichi de pierreries simulant des fleurs. Époque Louis XVI.

Diam., 0m040.

155 — Grosse montre à boîtier de verre, dans une monture en or partiellement émaillé, à fleurs et rubans. Le revers du mouvement est orné d'un paysage animé d'automates en or de couleur ciselé. Cadran multiple indiquant les heures, les quantièmes, etc. Milieu du XVIIIe siècle.

Diam., 0m080.

156 — Montre à répétition à double boîtier. Boîtier extérieur orné de branches fleuries, exécutées en pierreries sur fond de verre simulant l'agate. Monture en or ajouré à rocailles. Mouvement signé : *F. Vignes, London.* Travail de Londres. Milieu du XVIIIe siècle.

Diam., 0m050.

157 — Montre à double boîtier en or ciselé à rocailles et jaspe vert sanguin, enrichie de roses et de rubis. Cadran signé : *Markwick Markham, London*. Travail de Londres. Milieu du XVIIIe siècle.

Diam., 0m050.

158 — Montre à répétition à double boîtier. Boîtier extérieur en or ajouré et ciselé à rocailles, enrichi de plaques de verre simulant l'agate. Mouvement signé : *Jn Ellicott, London*. Travail de Londres. Milieu du XVIIIe siècle.

Diam., 0m050.

159 — Petite montre pendeloque, de forme carrée, en or ciselé, ornée de filets d'émail noir et enrichie de pierreries. Fin du XVIIIe siècle.

Larg., 0m030.

160 — Montre en or et émail ornée, sur fond bleu, d'une paysanne dans un paysage. Bordure de demi-perles. Travail de Genève de la fin du XVIIIe siècle.

Diam., 0m040.

161 — Montre plate en or, enrichie de demi-perles, à décor formant un motif rayonnant. Milieu du XIXe siècle.

Diam , 0m050.

BOITES

162 — Boîte rectangulaire en or gravé et partiellement émaillé bleu et vert à fleurs et rocailles. Poinçons de *Julien Berthe*, sous-fermier des droits de marque, année 1755-56. Époque Louis XV.

Larg., 0m080.

163 — Boîte rectangulaire en or guilloché et partiellement émaillé en plein sur toutes les faces. Elle est décorée de médaillons à sujets d'amours sur des nuées et d'attributs de l'amour, ces médaillons sont encadrés de feuilles. Bordures à entrelacs. Poinçons de *Prévost*, adjudicataire des droits de marque, année 1765-66. Fin de l'époque Louis XV.

Long., 0m069.

164 — PETITE BOÎTE ronde en or de couleur ciselé, à entrelacs et guirlandes, ornée de petits panneaux en verre bleu aventuriné, à l'imitation du lapis. Sur le couvercle à charnière, une miniature à sujet de chasse attribué à van Blarenberghe. Poinçons d'*Alaterre,* adjudicataire des droits de marque, année 1771-72. Fin de l'époque Louis XV.

Diam., $0^{m}055$.

165 — BOÎTE ovale, en or de couleur, guilloché et ciselé; bordures et médaillons à feuilles et attributs. Poinçons d'*Alaterre*, adjudicataire des droits de marque, année 1772-73. Fin de l'époque Louis XV.

Grand diam., $0^{m}090$.

166 — BOÎTE rectangulaire, à angles coupés, composée de panneaux en rouge au vernis ornés de miniatures en grisaille à sujets de style antique; monture à cage en or ciselé à guirlandes. Poinçons de *Prévost*, adjudicataire des droits de marque. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., $0^{m}060$.

167 — BOÎTE oblongue, à angles coupés, avec couvercle à charnière, composée de panneaux de laque du Japon, à décor de personnages et fleurs; monture à cage en or de couleur, ciselé à feuillages et rubans. Poinçons d'*Alaterre*, adjudicataire des droits de marque. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., $0^{m}080$.

168 — BOÎTE ronde, en or de couleur, réémaillé bleu; au centre, une rosace feuillagée; bordures de petites feuilles. Poinçons de *Fouache*, régisseur des droits de marque 1775-76. Époque Louis XVI.

Diam., $0^{m}075$.

169 — BOÎTE ovale, en or émaillé, décorée d'un carrelage à fond bleu sur toutes ses faces, avec bordures à entrelacs. Poinçons de *Fouache*, régisseur des droits de marque, année 1775-76. Époque Louis XVI.

Grand diam., $0^{m}070$.

170 — BOÎTE rectangulaire, montée à cage, en or de couleur ciselé à entrelacs, composée de panneaux en laque noir piqué or, à sujet d'animaux. Poinçons de *Fouache*, régisseur des droits de marque, année 1779-80. Époque Louis XVI.

Larg., $0^{m}080$.

171 — Boîte rectangulaire, à angles coupés, composée de panneaux de lapis, montés à cage, en or émaillé blanc. Poinçons de *Clavel*, régisseur des droits de marque, année 1781-82. Époque Louis XVI.

Larg., 0m070.

172 — Boîte rectangulaire, en or guilloché, gravé et partiellement émaillé en plein. Elle est décorée sur toutes ses faces, d'un semis de fleurs sur fond vert quadrillé. Milieu du xviiie siècle.

Larg., 0m070.

173 — Boîte rectangulaire, en or ciselé, formée de panneaux ornés de fleurs en or de couleur sur fond quadrillé en burgau et or. Milieu du xviiie siècle.

Larg., 0m080.

174 — Drageoir ovale, en sardoine, taillé à cuvette, et enrichi sur le couvercle à charnière d'une corbeille de fleurs exécutée en pierreries. Monture en argent. Milieu du xviiie siècle.

Grand diam., 0m080.

175 — Boîte ovale, en or de couleur, gravé et ciselé, à compositions relatives à la chasse. Fond carrelé encadré de rocailles. Milieu du xviiie siècle.

Grand diam., 0m090.

176 — Boîte à musique de forme ovale, en or de couleur, guilloché et ciselé à médaillons et guirlandes. Deuxième moitié du xviiie siècle.

Grand diam., 0m070.

177 — Boîte ovale, en or guilloché à bordure et montants émaillés, à motifs réguliers et petits vases. Sur le couvercle, médaillon peint sur émail à sujet champêtre. Fin du xviiie siècle.

Grand diam., 0m080.

178 — Boîte ronde, en or de couleur, gravé et ciselé; sur le couvercle, des attributs variés; sur le dessous, un motif rayonnant. Bordures de rinceaux. Fin du xviiie siècle.

Diam., 0m070.

179 — Boîte oblongue, en or de couleur, guilloché et ciselé; bordures de guirlandes et festons de feuilles. Sur le couvercle, un médaillon peint sur émail, orné d'une tête de guerrier casqué à l'antique. Fin du XVIII[e] siècle.

Larg., 0m080.

180 — Boîte rectangulaire, en or ciselé, ornée sur toutes ses faces de paysages chinois animés de personnages avec pagodes, fleurs et arbustes. Travail de Londres, année 1790-91. Fin du XVIII[e] siècle.

Larg., 0m074.

181 — Petite boîte en or de couleur, décorée d'un quadrillé avec bordures de rinceaux feuillagés. Commencement du XIX[e] siècle.

Diam., 0m040.

182 — Boîte ronde, en or de couleur ciselé, ornée de rayures guillochées avec bordures de branchages feuillagés. Poinçon au *Coq*. Époque Empire.

Diam. 0m075.

OBJETS DE VITRINE

183 — Étui cylindrique, ovale de plan, en or de couleur ciselé, à médaillons d'attributs. Époque Louis XVI.

Haut., 0m120.

184 — Petit étui cylindrique, ovale de plan, en or de couleur, guilloché et ciselé à pois et guirlandes. Époque Louis XVI.

Haut., 0m090.

185 — Étui-nécessaire, en or émaillé enrichi de pierreries, décoré, sur une face, de compositions de style antique, et sur l'autre, d'un paysage animé. A la partie supérieure, les mots : *Souvenir d'amitié*. A la base, une montre à deux cadrans ; à l'intérieur, divers ustensiles en or. Deuxième moitié du XVIII[e] siècle.

Haut., 0m090.

186 — Bague marquise, en or, à chaton contenant une montre et bordé de demi-perles. Cadran émaillé signé : *Patry et Chaudoir*. Deuxième moitié du XVIIIe siècle.

Haut., 0m025.

187 — Bague marquise à chaton rectangulaire, en verre vert et pierreries. Époque Louis XVI.

Haut. du chaton, 0m030.

188 — Petit coffret, en cuivre gravé et argent, décoré sur le couvercle de deux personnages avec la signature : *Michel Mann*. Au pourtour, les allégories des Saisons. Sur le dessous, un cerf galopant. Allemagne, commencement du XVIIe siècle.

Larg., 0m070.

189 — Cassolette en forme de tonnelet, en mosaïque de Neubert, dans une monture d'or gravé. Allemagne, milieu du XVIIIe siècle.

Haut., 0m070.

190-191 — Deux paires de boucles d'oreilles, en or émaillé, à décor de fleurs, enrichies de perles et de pierreries. Ancien travail persan.

Haut., 0m080.

192 — Paire de boucles d'oreilles, en or émaillé à fleurs, enrichies de perles et pierreries. Ancien travail persan.

Haut., 0m050.

193 — Étui porte-tablette, en filigrane d'argent, à décor de dragons et fleurs. Travail chinois.

Haut., 0m090.

194 — Petit vase balustre sur base mobile ajourée, en ambre; décor de zones en léger relief; anses à anneaux mobiles. Travail chinois.

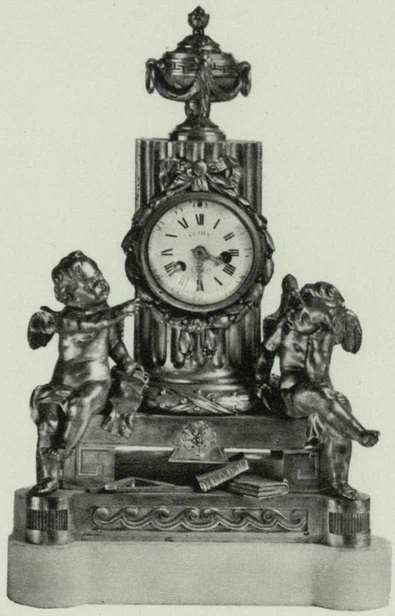
Haut., 0m110.

195 — Miniature rectangulaire : le modèle; composition de trois personnages. Attribuée à *Klingstœdt*. XVIIIe siècle.

Larg., 0m080.



207



201



207



263

196 — Miniature ovale, portrait de femme en buste, vêtue d'un corsage bleu décolleté, enrichi de perles, elle porte les cheveux longs bouclés.

Grand diam., 0m070.

197 — Boîte ronde, en ébène, ornée sur le couvercle d'une miniature : personnages dans la manière de Teniers. Signée : *Steinher.*

Diam., 0m075.

198 — Étui porte-tablettes, en or de couleur, ciselé, orné de deux gouaches : Mort d'un guerrier et scène familiale avec, à la partie supérieure : *Souvenir de Gloire.*

Haut., 0m080.

199 — Petite boîte rectangulaire, en or et émail, décorée de scènes familiales encadrées de rocailles.

Larg., 0m070.

200 — Boîte rectangulaire, en or émaillé, décorée de médaillons contenant des scènes familiales.

Larg., 0m070.

PENDULES - BRONZES - SCULPTURES

201 — Pendule, en bronze doré, à mouvement compris dans une colonnette cannelée surmontée d'un vase. Cette colonnette repose sur une base ornée de deux Amours assis, l'un d'eux montrant l'heure. Cadran signé : *Gudin à Paris.* Socle en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 0m48.

Vente de M. M..., Galerie Georges Petit, 14 Mars 1913.

Voir la Reproduction.

202 — Pendule, en marbre blanc et bronze doré, ornée d'une statuette de Bacchante tenant une coupe et se penchant vers un Amour debout sur les nuées. Frise ornée de griffons, cassolettes et rinceaux. Époque Louis XVI.

Haut., 0m35; larg., 0m38.

Vente de Mlle X..., Mars 1913.

Voir la Reproduction.

203 — Pendule, en bronze doré et marbre blanc, en forme de vase contenant le mouvement. Sur l'épaulement, deux figures d'Amour assis, à corps terminés par des feuillages. Cadran signé : *Couturier*, *à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m46.

204 — Deux chenets, en bronze doré, formés chacun d'un large motif de rocailles et ornés : l'un, d'une statuette de jeune paysanne; l'autre, d'une statuette de jeune garçon assis auprès d'une cornemuse. Époque Louis XV.

Haut., 0^m33 ; larg., 0^m27.

205 — Deux grands chenets, en bronze doré, composés chacun d'une galerie ornée de rinceaux et guirlandes et surmontée d'une pomme de pin et d'une cassolette enflammée. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m42 ; larg., 0^m46.

Voir la Reproduction.

206 — Deux candélabres à trois lumières, en bronze doré, formés chacun d'une statuette d'enfant nu, debout, portant sur la tête un vase, d'où s'échappe le bouquet de lumières. Bases cylindriques en marbre blanc à guirlandes également en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m52.

207 — Deux candélabres à trois lumières, en bronze doré, composés chacun de deux Amours nus, debout, tenant des branchages fleuris porte-lumières. Bases rondes, en marbre blanc, ornées d'une moulure feuillagée en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m60.

Vente de M. M..., Galerie Georges Petit, 14 Mars 1913.

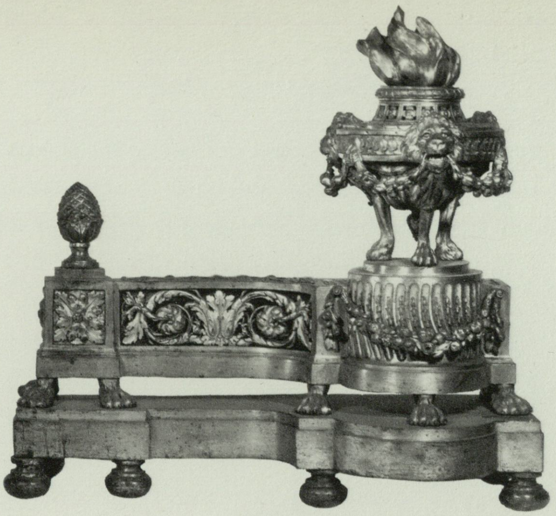
Voir la Reproduction.

208 — Deux bras-appliques à trois lumières, en bronze doré, à gaines, composées de torches enflammées d'où s'échappent les bras de lumières feuillagés et enguirlandés de fleurs. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m68.



205



205



259

209 — Deux vases, en marbre blanc, ornés chacun d'une monture en bronze doré, composée d'une frise de rinceaux, d'un culot feuillagé, de deux anses à volutes et d'un piédouche cannelé. Époque Louis XVI.

Haut., 0m47.

210 — Groupe en marbre blanc, composé d'un faune bacchant, debout, couronné de pampres, tenant, de la main droite levée, une grappe de raisin et enlaçant une nymphe entièrement nue, qui cherche à atteindre cette grappe de raisin. Base en marbre bleu-turquin. Atelier de Falconet. Époque Louis XVI.

Haut. du groupe, 0m35.

Vente Eugène Kræmer, Galerie Georges Petit, Avril 1913.

211 — Petit buste, en terre cuite blanche, de jeune garçon souriant, la tête tournée vers l'épaule gauche, les cheveux longs et bouclés. Socle adhérent mouluré. xviiie siècle.

Haut., 0m29.

SIÈGES ET ÉCRANS

GARNIS DE TAPISSERIE

212 — Deux fauteuils à hauts dossiers, en bois sculpté et redoré, à coquilles et entrelacs avec croisillons d'entrejambes. Ils sont couverts de tapisserie à vases fleuris et oiseaux sur les dossiers, avec fleurs et fruits sur les sièges. Époque Louis XIV.

Larg., 0m70.

Voir la Reproduction.

213 — Fauteuil à haut dossier, en bois sculpté à coquilles et feuillages, couvert en tapisserie, à vase de fleurs sur le dossier et branchages fleuris sur le siège. Époque Régence.

Larg., 0m71.

Voir la Reproduction.

214 — Fauteuil en bois sculpté et doré. Il est couvert de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, à décor de branches fleuries sur fond clair.

Larg., $0^{m}60$.

215 — Fauteuil en bois sculpté et doré. Il est couvert de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, à décor de branches fleuries sur fond clair.

Larg., $0^{m}60$.

216 — Banquette à six pieds en bois doré. Elle est couverte de tapisserie de Beauvais du temps de Louis XVI : corbeille et guirlandes de fleurs disposées au-dessus de volutes feuillagées.

Long., $1^{m}52$.

217 — Deux tabourets ronds en bois doré. Ils sont couverts de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à monogrammes entourés de fleurs.

Diam. $0^{m}35$.

218 — Écran en bois sculpté décoré sur les deux faces de fleurs, feuillages et rocailles du temps de Louis XV. Feuille en tapisserie de la manufacture de Beauvais de l'époque Régence : paysanne assise à côté d'un adolescent tenant un nid. Ces deux personnages se détachent sur un motif d'architecture orné d'animaux et d'attributs. Fond de paysage.

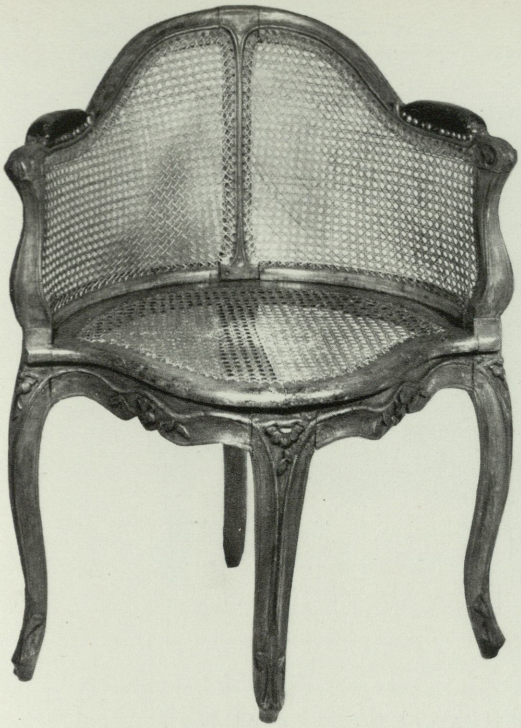
Haut., $1^{m}10$; larg., $0^{m}74$.

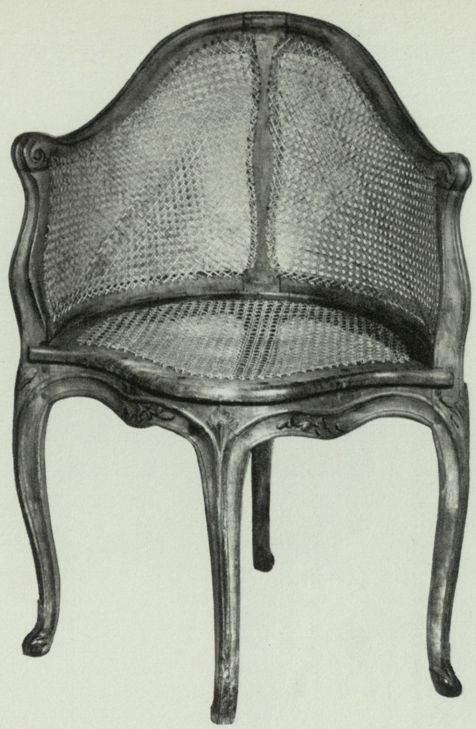
219 — Écran sur bois sculpté et doré à décor de torches et attributs de l'Amour. Il est muni d'une feuille en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à trois personnages dans un paysage avec arbustes et rochers, et encadrement de draperies et guirlandes de fleurs.

Haut. totale, $1^{m}08$; larg., $0^{m}74$.

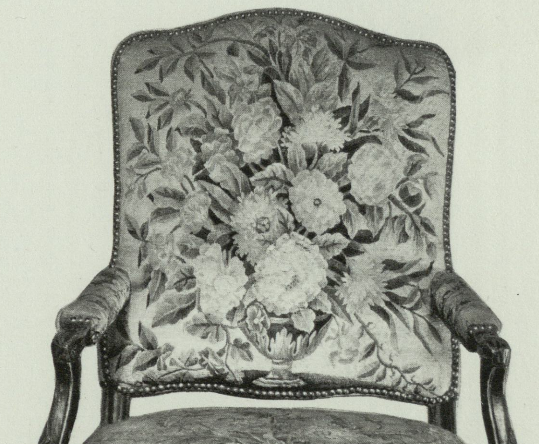
220 — Écran en bois mouluré et repeint gris, muni d'une feuille en tapisserie de Beauvais, décorée d'un paysage animé d'un chien et d'une brebis, et placé au-dessus d'une frise à rinceaux en grisaille. Encadrement de guirlandes de roses. Commencement du XIX^{e} siècle.

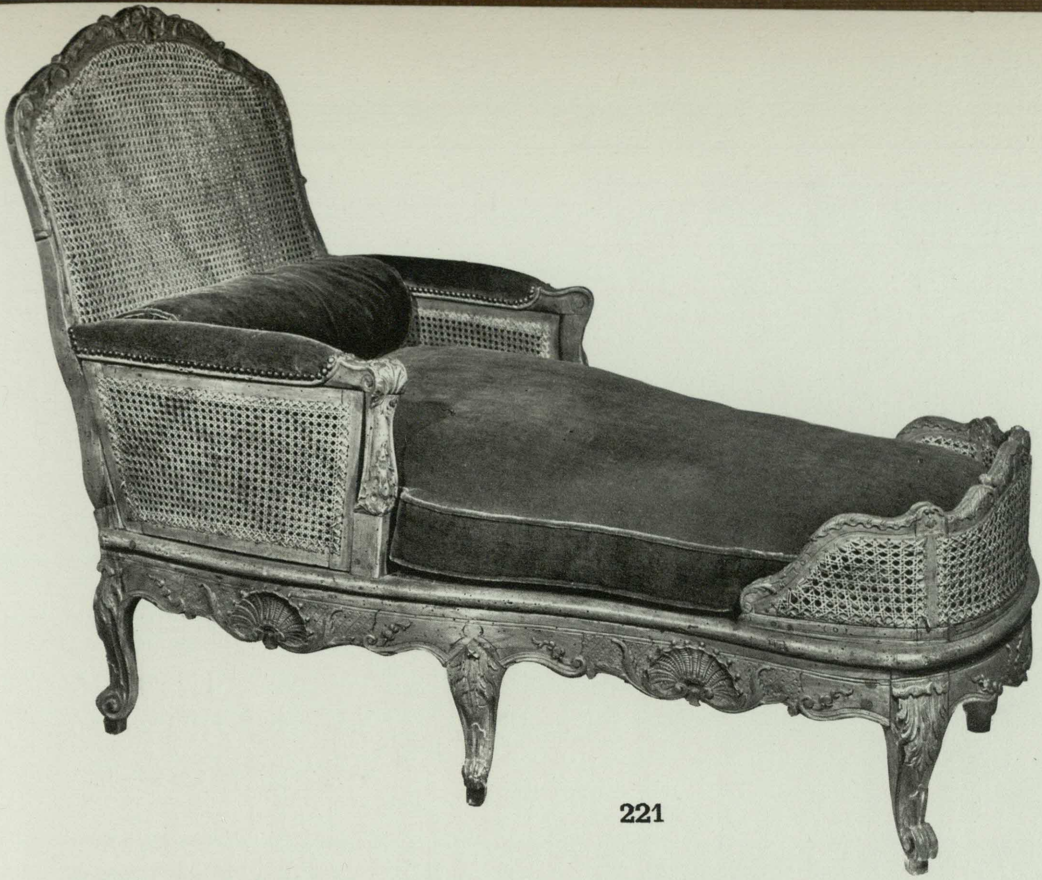
Haut., $0^{m}98$; larg., $0^{m}66$.


224


225


212


213



221



234

SIÈGES

221 — CHAISE-LONGUE cannée, en bois sculpté d'une seule pièce et de forme contournée, décorée de rocailles, feuillages, coquilles et quadrillés. L'extrémité est arrondie et elle repose sur six pieds. Époque Régence.

Larg., 1m45.

Vente Lehmann, juin 1925.

Voir la Reproduction.

222 — FAUTEUIL à dossier bas en bois sculpté à coquilles, quadrillés et feuillages. Pieds cambrés. Époque Régence. Siège et dossier cannés. Manchettes de cuir.

Larg., 0m66.

223 — FAUTEUIL en bois sculpté à coquilles, quadrillés et feuillages. Pieds cannelés reliés par un croisillon ; manchettes de cuir ; siège et dossier cannés. Époque Régence.

Larg., 0m62.

224 — FAUTEUIL de bureau en bois sculpté à fleurs et moulures, reposant sur quatre pieds cambrés. Siège et dossier cannés; manchettes de cuir. Signé : *B. Genemain* (?). Époque Louis XV.

Larg., 0m69.

Voir la Reproduction.

225 — FAUTEUIL de bureau en bois sculpté à fleurs, feuilles et moulures; siège et dossier cannés. Époque Louis XV.

Larg., 0m64.

Voir la Reproduction.

226 — FAUTEUIL de bureau en bois mouluré reposant sur quatre pieds cambrés. Signé : *Boutigny*. Époque Louis XV. Il est recouvert de brocatelle.

Larg., 0m57.

227 — DEUX FAUTEUILS en bois mouluré et redoré, dossiers contournés; pieds cannelés. Signature illisible. Fin de l'époque Louis XV. Ils sont recouverts d'étoffe rayée rouge et blanc, à fleurettes.

Larg., $0^{m}63$.

228 — QUATRE PETITES CHAISES en bois sculpté et repeint gris, à entrelacs avec feuilles en haut du dossier ovale. Pieds cannelés. Signées : *A. Gailliard*. Époque Louis XVI. Elles sont recouvertes de velours vert pâle.

Larg., $0^{m}44$.

Gailliard (Antoine) reçu maître en 1781.
Vente Dutasta, juin 1926.

229 — FAUTEUIL-BERGÈRE en bois sculpté et redoré, à moulures et feuilles, reposant sur quatre pieds cannelés. Éqoque Louis XVI. Il est recouvert de velours rouge.

Larg., $0^{m}65$.

230 — FAUTEUIL de bureau en bois sculpté et repeint gris, à rais de cœur et moulures. Époque Louis XVI. Il est recouvert de cuir.

Larg., $0^{m}59$.

231 — DEUX FAUTEUILS en bois sculpté et mouluré. Époque Louis XVI. Ils sont recouverts de velours d'Utrecht rouge.

Larg., $0^{m}59$.

MEUBLES

232 — ÉCRAN en bois sculpté, ajouré et redoré, à coquilles et rocailles sur les deux faces. Époque Régence. Feuille, en partie du temps de Louis XIV, en tapisserie au point : « Méléagre offre à Atalante la dépouille du sanglier de Calydon ». Fond de paysage encadré de fleurs.

Haut., $1^{m}07$; larg., $0^{m}77$ cent.

54



233



235



237

54
2

233 — Secrétaire à abattant et portes en marqueterie de bois de couleur à bouquets de fleurs, rubans et rocailles sur la façade et les côtés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Larg., 1m14.

Voir la Reproduction.

234 — Commode à deux tiroirs en marqueterie de bois de couleur à décor de fleurs. Face antérieure légèrement renflée au centre; pieds cambrés. Chutes à mufles de lions, encadrements, cul-de-lampe, sabots, anneaux de tirage et entrées de serrures en bronze doré. Signée : *Petit*. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Larg., 0m85.

Petit (Nicolas) reçu maître en 1765.

Voir la Reproduction.

235 — Secrétaire en marqueterie de bois de couleur à décor de fleurs, avec petits motifs réguliers aux angles. A la partie inférieure, deux portes surmontées d'une tablette mobile ; à la partie supérieure, deux coulisses masquant quatre petits tiroirs marquetés et des casiers. Il repose sur quatre petits pieds cambrés. Signé : *Delorme*. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Haut., 1m20; larg., 0m80.

Delorme (Adrien) reçu maître en 1748.

Voir la Reproduction.

236 — Petit meuble d'entredeux à hauteur d'appui en bois de placage, ouvrant à une porte et reposant sur quatre pieds cambrés. Dessus de marbre blanc. Chutes, entrées de serrures, sabots et cul-de-lampe en bronze. Époque Louis XV.

Larg., 0m47.

237 — Meuble étroit à hauteur d'appui en bois de placage muni de cinq tiroirs superposés, dont un plus petit placé au-dessus d'une tirette. Petits pieds cambrés. Entrées de serrures et poignées en bronze. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Haut., 0m84; larg., 0m41.

Voir la Reproduction.

238 — Table-coiffeuse en marqueterie de bois de couleur à gerbes de fleurs sur le dessus et filets d'encadrements à la partie antérieure et sur les côtés. Elle est munie d'une tirette et de trois tiroirs. Elle contient deux compartiments fermant à abattants ainsi qu'un miroir mobile placé entre eux. Pieds cambrés. Garniture de bronzes. Époque Louis XV. Dans les compartiments, divers ustensiles.

Larg., $0^{m}88$.

239 — Table de nuit à toutes faces, en marqueterie de bois de couleur à fleurs et rubans. Elle ouvre à coulisse et contient un tiroir sur le côté; pieds cambrés; chutes en bronze doré à fleurs, feuilles et coquilles. Signée : *Delorme*. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Larg., $0^{m}46$.

Delorme (Adrien) reçu maître en 1748.

Voir la Reproduction.

240 — Bureau de dame à transformation, dit « capucin » reposant sur quatre pieds cambrés et muni d'un abattant dissimulant un corps mobile à tiroirs et casiers. Bois de placage. Signé : *Migeon*. Époque Louis XV.

Larg., $0^{m}77$.

Migeon (Pierre) mourut en 1775.

241 — Table à trois tiroirs en marqueterie de bois de couleur à fleurs et rubans. Dessus de marbre blanc; galerie de cuivre. Époque Louis XV.

Larg.. $0^{m}40$.

242 — Étagère à hauteur d'appui en bois de placage reposant sur quatre petits pieds cambrés. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., $0^{m}89$; prof., $0^{m}13$.

243 — Petite table oblongue, à bords festonnés, en marqueterie de bois de couleur à motifs réguliers; elle est munie d'un tiroir formant bureau et repose sur quatre pieds cambrés. Chute à fleurs, sabots et ceinture en bronze. Époque Louis XV. Dessus de cuir.

Larg., $0^{m}76$.

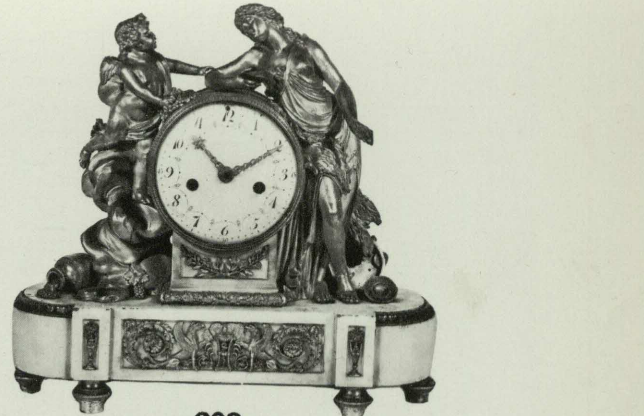
Voir la Reproduction.



239



251



202



247



243

244 — Petite table ovale en marqueterie de bois de couleur à un tiroir, reposant sur quatre pieds cambrés. Le dessus est orné d'un bouquet de fleurs et la ceinture d'un quadrillé. Galerie de cuivre. Époque Louis XV. Tablette d'entrejambes décorée d'un trophée d'instruments de musique.

Grand diam., 0^m48.

245 — Bibliothèque en bois de placage fermant à deux portes treillissées. Époque Louis XV.

Haut., 2^m05; larg., 1^m90.

246 — Tabouret de pieds en bois doré. Il est couvert de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, représentant un jeune musicien entouré de draperies et guirlandes.

Larg., 0^m45.

247 — Bureau bonheur du jour en marqueterie de bois de couleur reposant sur quatre pieds cambrés. Le corps inférieur décoré de quadrillés et d'un paysage, est muni d'un tiroir ouvrant à glissière et contenant trois compartiments. Le corps supérieur à portes et tiroirs est orné d'un motif d'architecture, de deux médaillons, d'un trophée d'attributs et de quadrillés. Galerie de cuivre. Signature illisible. Fin de l'époque Louis XV. Chutes et sabots en bronze doré.

Haut., 1^m; larg., 0^m85.

Voir la Reproduction.

248 — Table ovale en bois de placage à encadrements et moulures simulées reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette. Elle est munie de trois tiroirs sur la façade. Dessus de marbre brèche d'Alep; galerie de cuivre. Fin de l'époque Louis XV.

Grand diam., 0^m50.

249 — Table en marqueterie de bois de couleur à quartefeuilles et quadrillés munie de trois tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 0^m43.

Vente de Mlle X... Mars 1913.

Voir la Reproduction.

250 — Table en marqueterie de bois de couleur, reposant sur quatre pieds cambrés reliés par une tablette et munie d'une tirette et de trois tiroirs, dont un sur le côté. Elle est décorée sur toutes les faces ainsi que sur la tablette d'entrejambes, de bouquets de fleurs. Le dessus est orné d'un trophée d'instruments de musique ainsi que de branchages. Signée : *N. Petit.* Fin de l'époque Louis XV.

Larg., $0^{m}50$.

Petit (Nicolas) reçu maître en 1765.

Voir la Reproduction.

251 — Petite table de forme ronde, en bois de placage, munie dans la ceinture d'un tiroir formant bureau. Dessus et tablette d'entrejambes, en marqueterie de bois de violette de bout à fleurs; pieds cambrés; garniture de bronzes, galerie de cuivre. Signée : *Topino.* Fin de l'époque Louis XV.

Haut., $0^{m}78$; diam., $0^{m}38$.

Voir la Reproduction.

252 — Commode à deux tiroirs et sur quatre pieds cambrés. Marqueterie de bois de couleur à filets. Garniture de bronzes, dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., $0^{m}95$.

253 — Commode à trois rangs de tiroirs en marqueterie de bois de couleur, à décor de quartefeuilles inscrites dans des entrelacs avec médaillon de fleurs au centre et frise de rosaces. Pieds cambrés; chutes à têtes de béliers, sabots-griffes, encadrements et cul-de-lampe en bronze. Signée : *J. Jollain.* Dessus de marbre blanc. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., $1^{m}26$.

Jollain (Adrien-Jérôme) reçu maître en 1763.

254-255 — Deux armoires en bois de placage fermant à deux portes et reposant sur de petits pieds cambrés. L'une d'elles contient six petits tiroirs, une tablette mobile et des casiers. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., $1^{m}79$; larg., $0^{m}99$.



249



250

58



257



257

58₂

256 — MEUBLE à hauteur d'appui, en marqueterie de bois de couleur à quadrillés, muni de trois tiroirs superposés. Le tiroir supérieur se transforme en bureau au moyen d'un abattant et contient quatre petits tiroirs et un casier. Chutes, cul-de-lampe, entrées de serrures et sabots en bronze. Dessus de marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 0m98; larg., 0m97.

257 — DEUX IMPORTANTES ENCOIGNURES ouvrant à une porte, en marqueterie de bois de couleur à décor de fleurs semées dans un carrelage. Elles sont ornées de chutes feuillagées, de rosaces, d'encadrements, d'appliques et de branches de laurier entrecroisées, en bronze ciselé et doré. Signées : *J.-H. Riesener*. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XVI.

Haut., 0m98; larg., 1m03.

Riesener (Jean-Henri) reçu maître en 1768.

Voir la Reproduction.

258 — MEUBLE à hauteur d'appui, plaqué d'acajou, à angles arrondis et cannelés, muni de quatre tiroirs superposés. Signé : *M.-C. Cramer*. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 0m97; larg., 0m96.

Cramer (Mathieu Guillaume) reçu maître en 1771.

259-260 — DEUX COMMODES demi-lunes en marqueterie de bois de couleur, à décor de guirlandes, bouquets et corbeilles de fleurs avec filets d'encadrements et cannelures simulées sur les quatre pieds et les montants. Elles sont munies de trois tiroirs sur la façade et de deux portes sur les côtés. Chutes, encadrements, rosaces, anneaux de tirage, culs-de-lampe et frises à entrelacs, en bronze ciselé et doré. Signées : *C. Topino*. Dessus de marbre blanc, pour l'une et brèche d'Alep, pour l'autre. Époque Louis XVI.

Larg., 1m13.

Topino (Charles) reçu maître en 1773.

Voir la Reproduction.

261 — CONSOLE demi-lune pouvant accompagner les commodes précédentes, munie d'un tiroir et de deux portes dans la ceinture et reposant sur quatre pieds gaines reliés par une tablette. Marqueterie de bois de couleur à guirlandes et corbeilles de fleurs avec filets d'encadrement. Entrées de serrures et anneaux de tirage en bronze. Attribuée à *Topino.* Dessus de marbre blanc; galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Larg., $0^{m}95$.

262 — CONSOLE-DESSERTE plaquée d'acajou, reposant sur quatre pieds cannelés réunis par deux tablettes et munie d'un tiroir dans la ceinture. Dessus de marbre blanc, galeries de cuivre. Époque Louis XVI. Garniture de bronzes.

Larg., $0^{m}85$.

263 — CONSOLE demi-lune à bords festonnés, en bois de placage reposant sur quatre pieds cannelés, munie d'un tiroir dans la ceinture et de deux portes latérales. Chutes feuillagées, encadrements, anneaux de tirage, entrées de serrures en bronze avec traces de dorure. Signée : *C. Topino.* Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Larg., $1^{m}24$.

Voir la Reproduction.

264 — SECRÉTAIRE droit à abattant, portes et tiroir, en marqueterie de bois de couleur à carrelages, avec angles coupés décorés de moulures simulées. A l'intérieur, des compartiments et des tiroirs. Triglyphes, encadrements et anneaux de tirage en bronze. Signé : *Dautriche.* Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}45$; larg., $0^{m}96$.

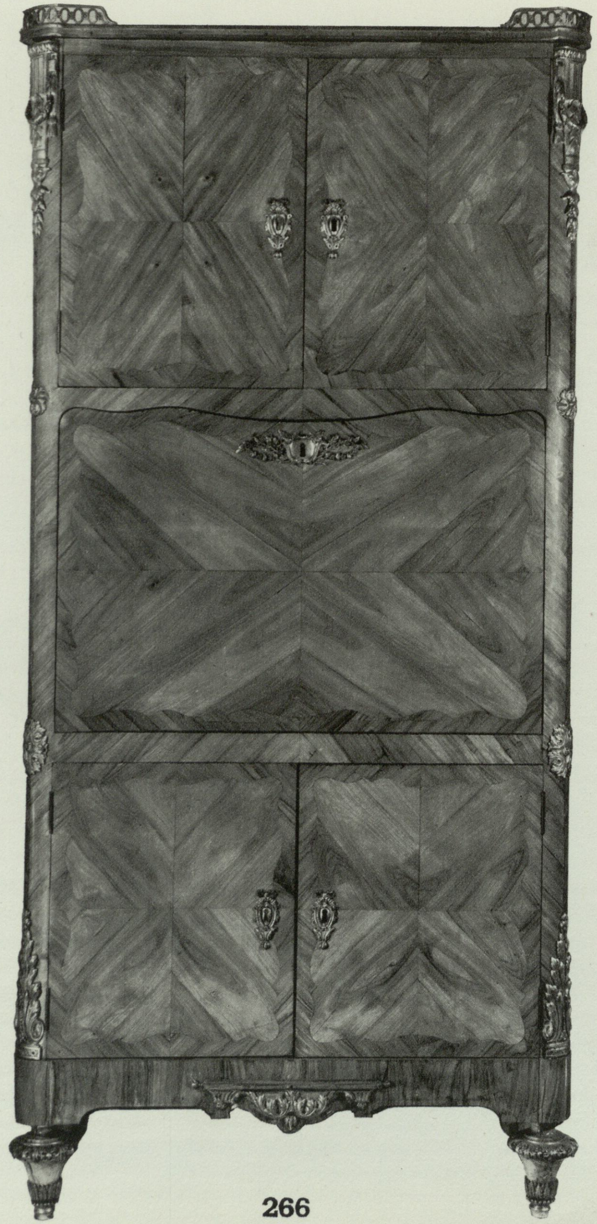
Dautriche (Jacques Van Oostenryck) reçu maître en 1765.

265 — SECRÉTAIRE à abattant, portes et tiroir en marqueterie de bois de couleur à quartefeuilles inscrites dans un quadrillé. Intérieur à casiers et tiroirs; pieds gaines bas. Entrées de serrures, bordure et encadrements en bronze doré. Signé : *P. Denizot.* Dessus de marbre bleu turquin. Époque Louis XVI. Frises à rosaces, chutes, cul-de-lampe, sabots, etc. en bronze doré également.

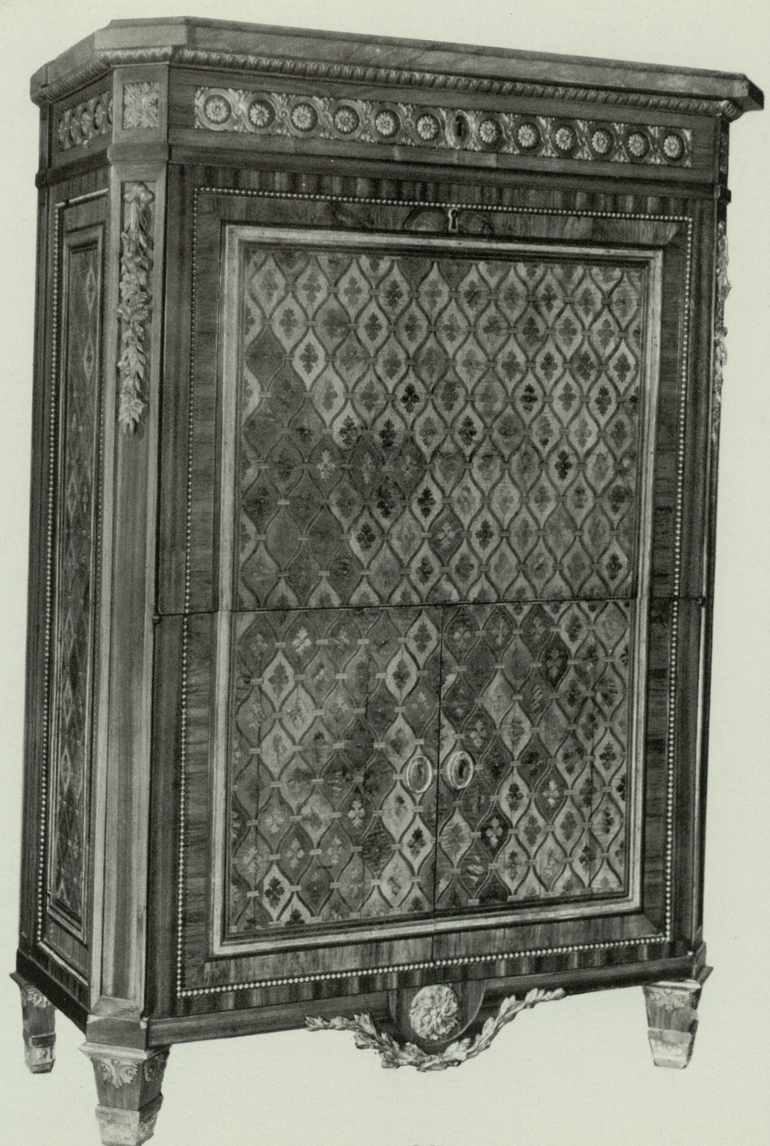
Haut., $1^{m}41$; larg., $0^{m}99$.

Denizot (Pierre) reçu maître en 1740.

Voir la Reproduction.



266



265

60

60₂



270

266 — Grand secrétaire à abattant et quatre portes, en bois de placage clair. L'abattant et les portes inférieures masquent des tiroirs et des casiers. Pieds toupies. Dessus de marbre blanc. Signé : *Leleu*. Époque Louis XVI. Galerie de cuivre et garniture de bronzes dorés.

Haut., 2m06 ; larg., 0m93.

Leleu (Jean-François) reçu maître en 1764.

Voir la Reproduction.

267 — Table-coiffeuse en marqueterie de bois de couleur à décor de quadrillés avec, au centre, un médaillon orné de feuilles. Sur les pieds, des moulures simulées. Sur le dessus, un abattant avec miroir au revers et deux volets masquant des compartiments ; dans la ceinture, deux tiroirs et une tirette. Époque Louis XVI.

Larg., 0m86.

268 — Petite table-bureau, de forme rectangulaire, en bois de placage, reposant sur quatre pieds gaines et munie d'un tiroir sur le côté. Époque Louis XVI. Chutes à draperies en bronze doré.

Larg., 0m78.

269 — Deux petites consoles demi-lunes en bois sculpté, repeint blanc et redoré, à ceinture ornée de rosaces inscrites dans des entrelacs et reposant sur un montant feuillagé à pieds griffes de lions, relié à la ceinture par trois volutes chargées de feuilles d'acanthe et de fleurons. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 0m86 ; larg., 0m63.

270 — Bureau de musicien à cylindre, plaqué d'acajou et contenant un « piano-forte » signé : « *Wilhelmus Zimmermann l'aîné, Parisiis fecit 1787 rue de la Verrerie au coin de celle de la Poterie, au Grand Pontife.* » Le cylindre masque deux casiers et quatre tiroirs ; la partie supérieure contient une porte munie d'une glace placée entre deux rangées de quatre tiroirs superposés. Au-dessous du clavier, une tablette reliant deux autres tiroirs. Ce meuble repose sur six pieds gaines. Garniture de bronzes dorés composée de : chutes à mufles de lions, vases de fleurs, branchages, animaux, draperies, frises et galerie. Fin de l'époque Louis XVI.

Haut., 1m74 ; larg. 1m28.

Voir la Reproduction.

TAPISSERIES

271 — Tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, ornée d'un côté, d'une composition pastorale, de l'autre, d'un sujet de chasse. Fond de paysage. Bordure simulant un cadre.

Haut., $2^{m}30$; larg., 5^{m}.

272 — Tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, représentant le repos des chasseurs au faucon. Au centre, deux femmes et un personnage jouent du luth. An premier plan, des chasseurs, des chevaux et des faucons encapuchonnés. Fond de paysage.

Haut., $2^{m}40$; larg., $3^{m}20$.

Voir la Reproduction.

273 — Tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, représentant deux couples de paysans dansant au son d'un violon. Fond de paysage.

Haut., $2^{m}65$; larg., 2^{m}.

274 — Tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, représentant une bergère assise et conversant avec un chasseur debout devant elle; au premier plan, un chien et du gibier.

Haut., $2^{m}35$; larg., $1^{m}25$.

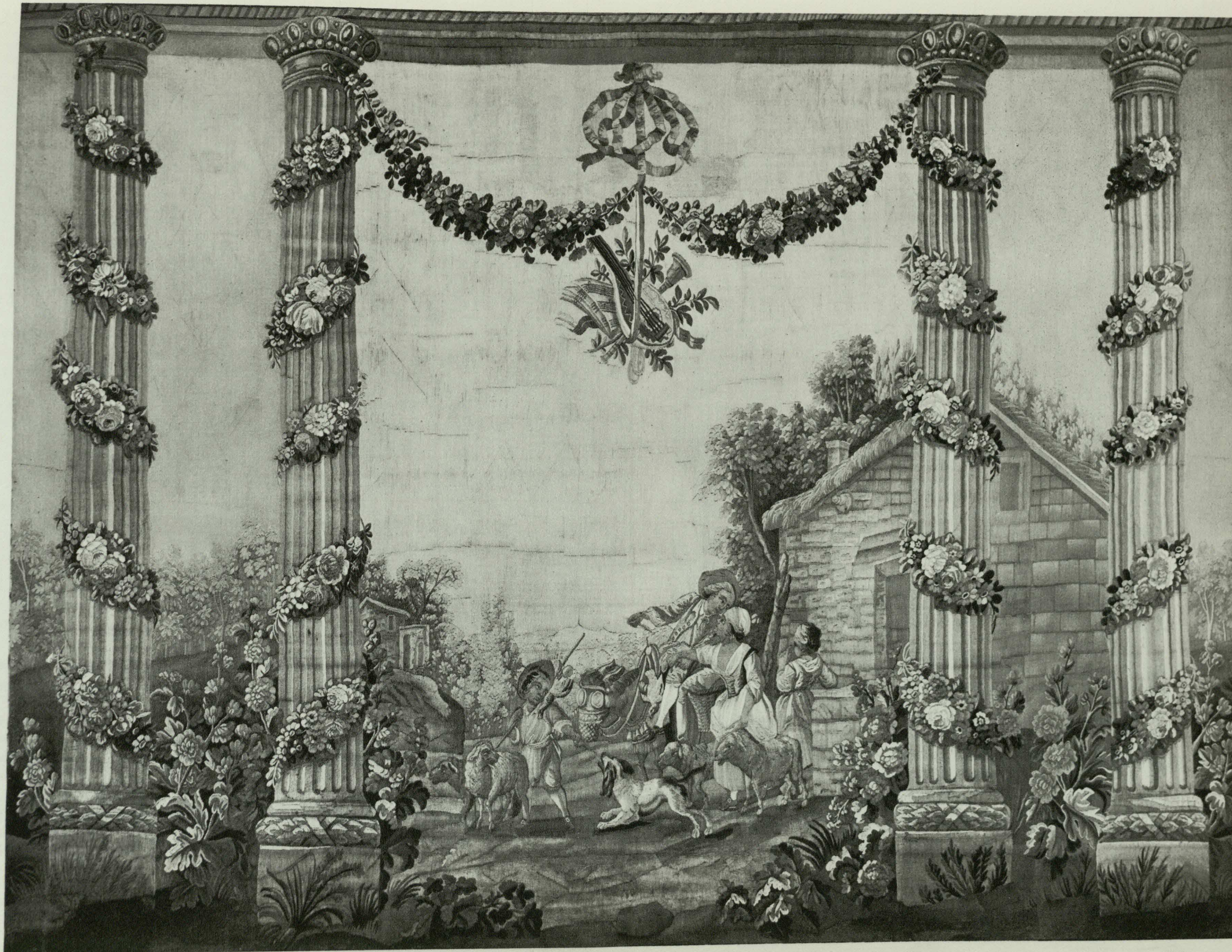
275 — Tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, représentant deux chasseurs au repos dans la campagne, accompagnés de leurs chiens. Fond de paysage avec habitations.

Haut., $2^{m}35$; larg., $1^{m}25$.



272

62



276



276



276

[illegible]

276 — Suite de trois tapisseries d'Aubusson du temps de Louis XVI, représentant : un berger dans la campagne, le retour du marché et l'arrivée de la fiancée. Compositions de plusieurs personnages et animaux dans la campagne avec habitations. Encadrements de colonnes fleuries et de guirlandes de fleurs retenues par des rubans auxquels sont suspendus des instruments de musique. (*Pourront être divisées.*)

Haut., 2m35; larg., 1m80.
— 2m35; — 3m10.
— 2m30; — 2m.

Voir la Reproduction.

277 — Deux colonnes d'encadrement fleuries avec plantes et fleurs à la base. Époque Louis XVI.

Haut., 2m35; larg., 0m50.